RADIOLANDIA

442

664

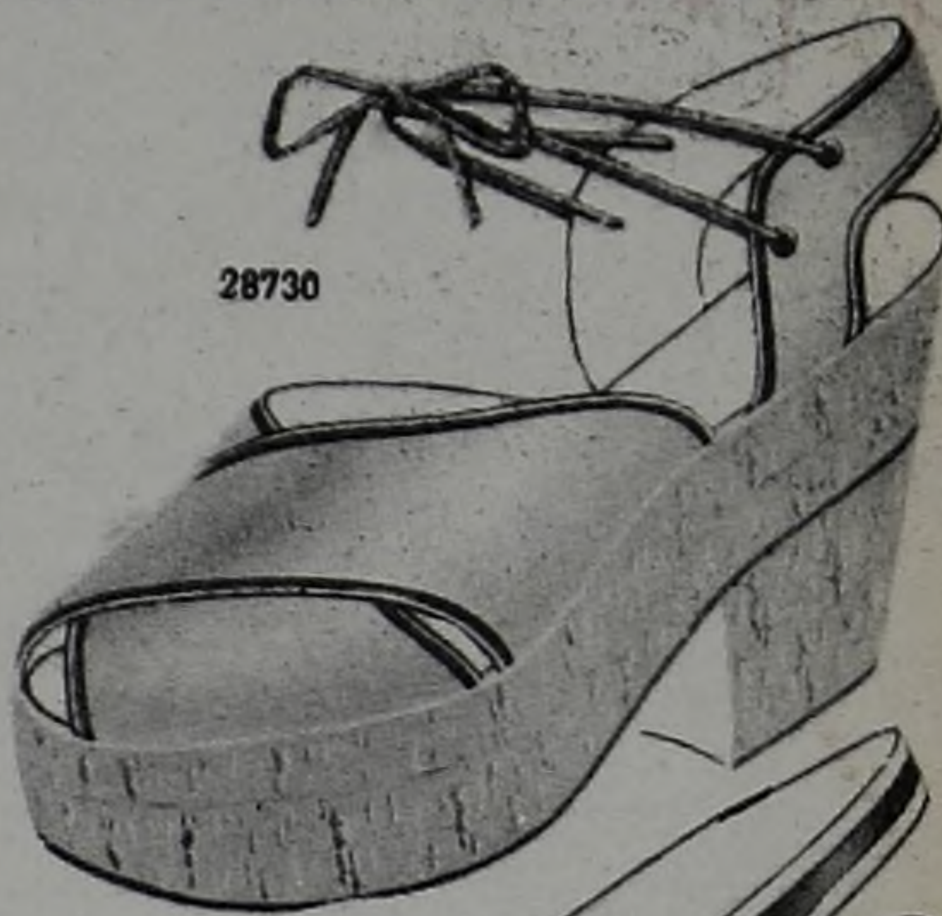


FRANCISCO PETRONE

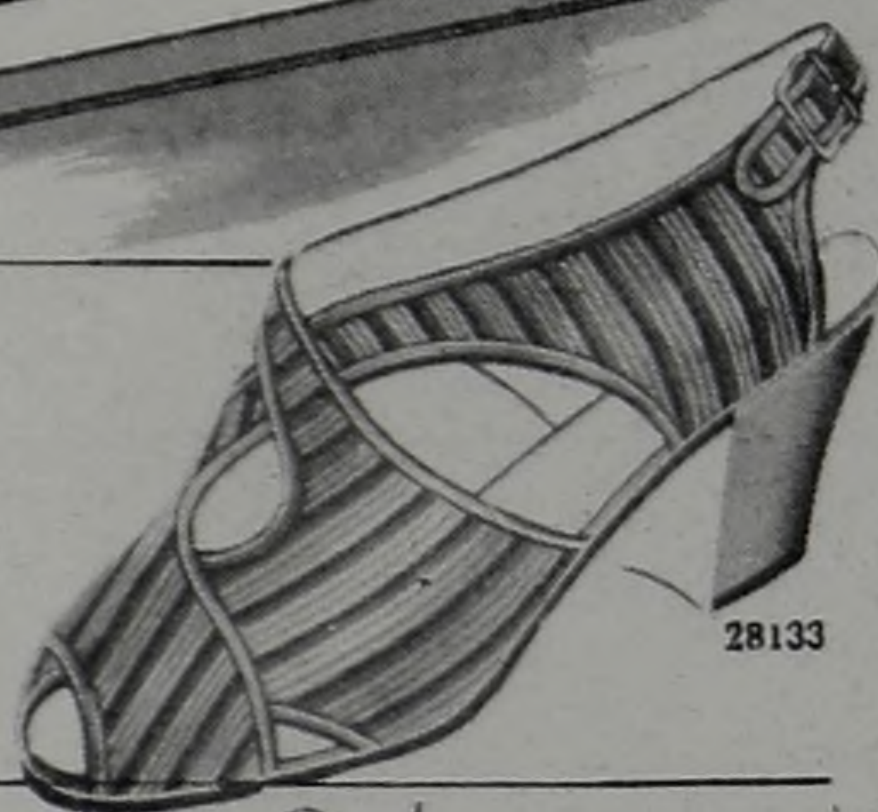
Foto ANNEMARIE HEINRICH

Vacaciones
CON CALZADO FANACAL

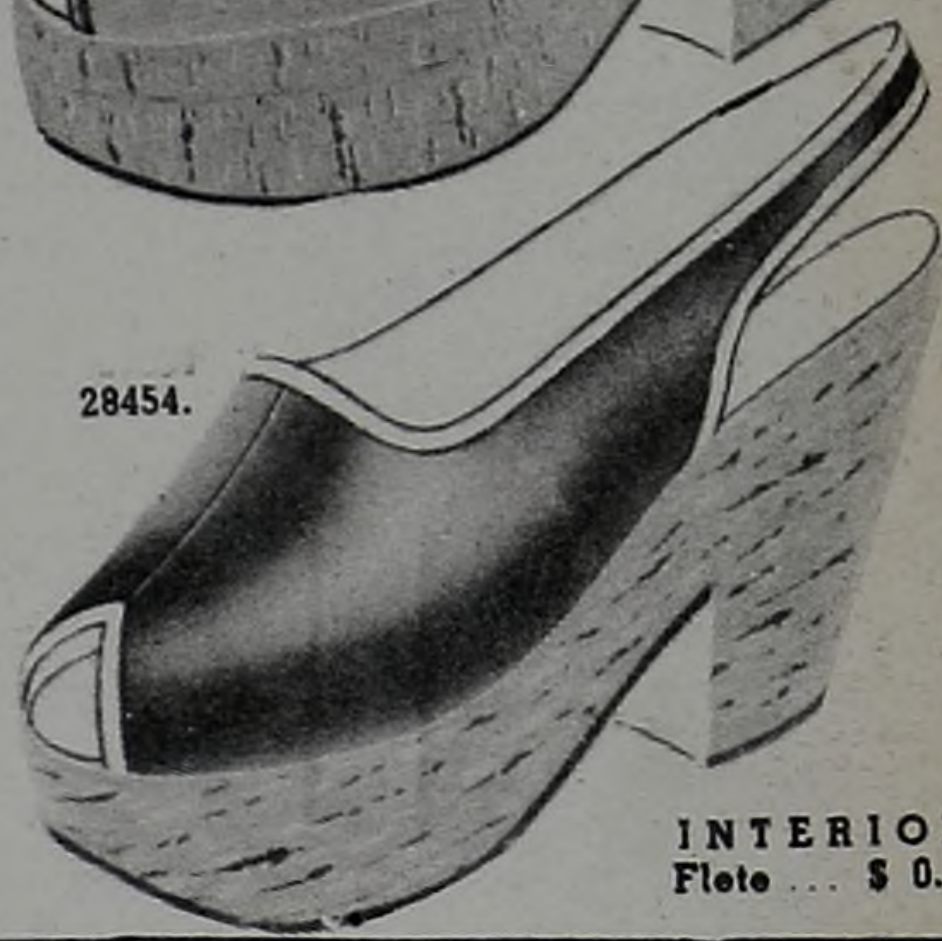




Mod 28730 - CORCHO MANDARIN, de brin, tejido de algodón BLANCO combinado con AZUL o todo BLANCO con ribetes de cuero BLANCO y AZUL. Espesor de suela 3 1/2 cms. Taco 4 cms. 33 al 40. $ **7.90**



Mod. 28133. - De tejido de algodón bayadera multicolor. SUELA de GOMA liviana, pegado, flexible. Taco 4 cms. 33 al 41 .... $ **1,95**



Mod. 28454 - ZUEQUITO CORCHO MANDARIN, de brin, tejido de algodón BLANCO o AZUL con vistas de cuero BLANCO. Espesor de suela 3 1/2 cms. Taco 4 1/2 cms. Semillado y cementado. 33 al 41. $ **4.90**

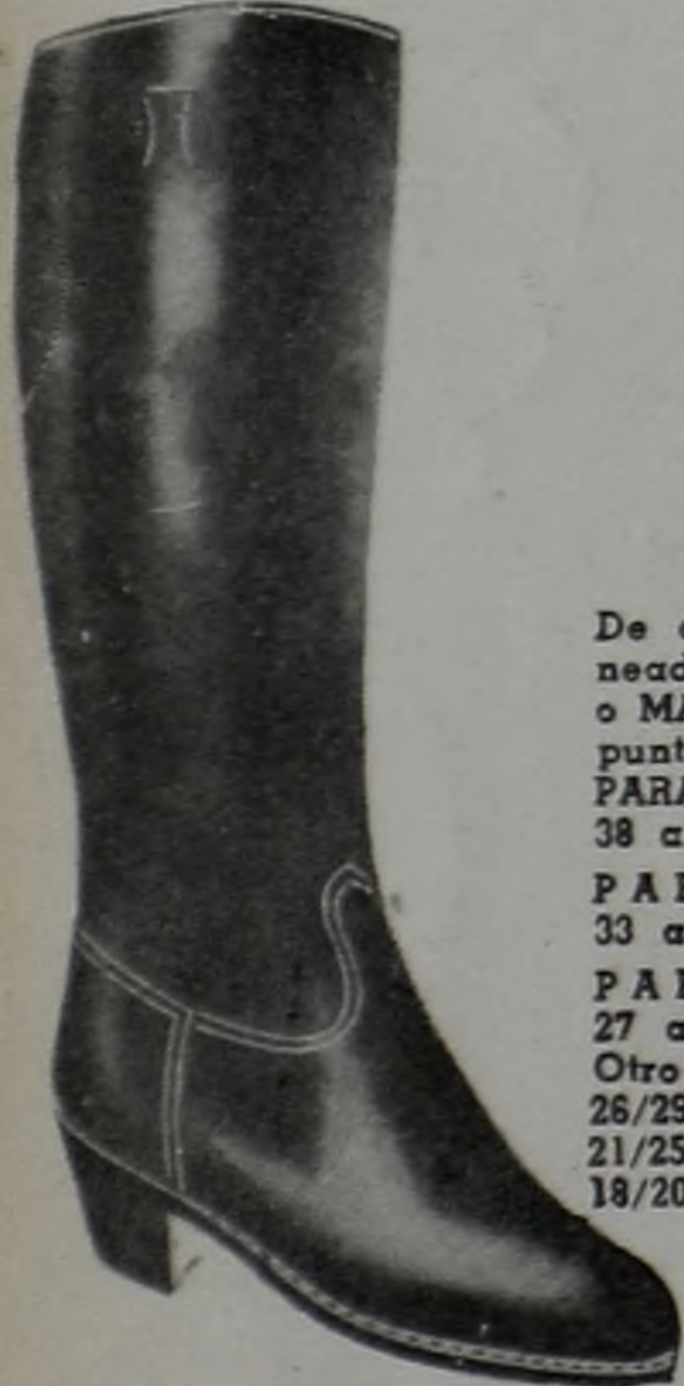
INTERIOR: Flete ... $ 0.50



Mod. 28137. - ZUECO de madera lustrada natural, con cinta toda BLANCA o AZUL, con BLANCO y ROJO con BLANCO. 33 al 41 $ **1,95**



Mod. 28654. - De fino brin AZUL combinado con ROJO, todo forrado de cuero. SUELA de YUTE doble, con vistas de cuero Taco 2 1/2 cms. 34 al 40. ...... $ **6.90**



BOTAS

De cuero de vaca graneada box-calf, NEGRO o MARRON, semilladas y punteadas.
PARA CABALLEROS, 38 al 45 ..... $ 16.90
PARA DAMAS, 33 al 41 ..... $ 14.90
PARA NIÑOS, 27 al 37 ..... $ 12.90
Otro tipo 30/34, $ 10.90; 26/29, $ 9.90; 21/25, $ 8.90; 18/20 ...... $ **7.90**



BOTA BOMBACHA

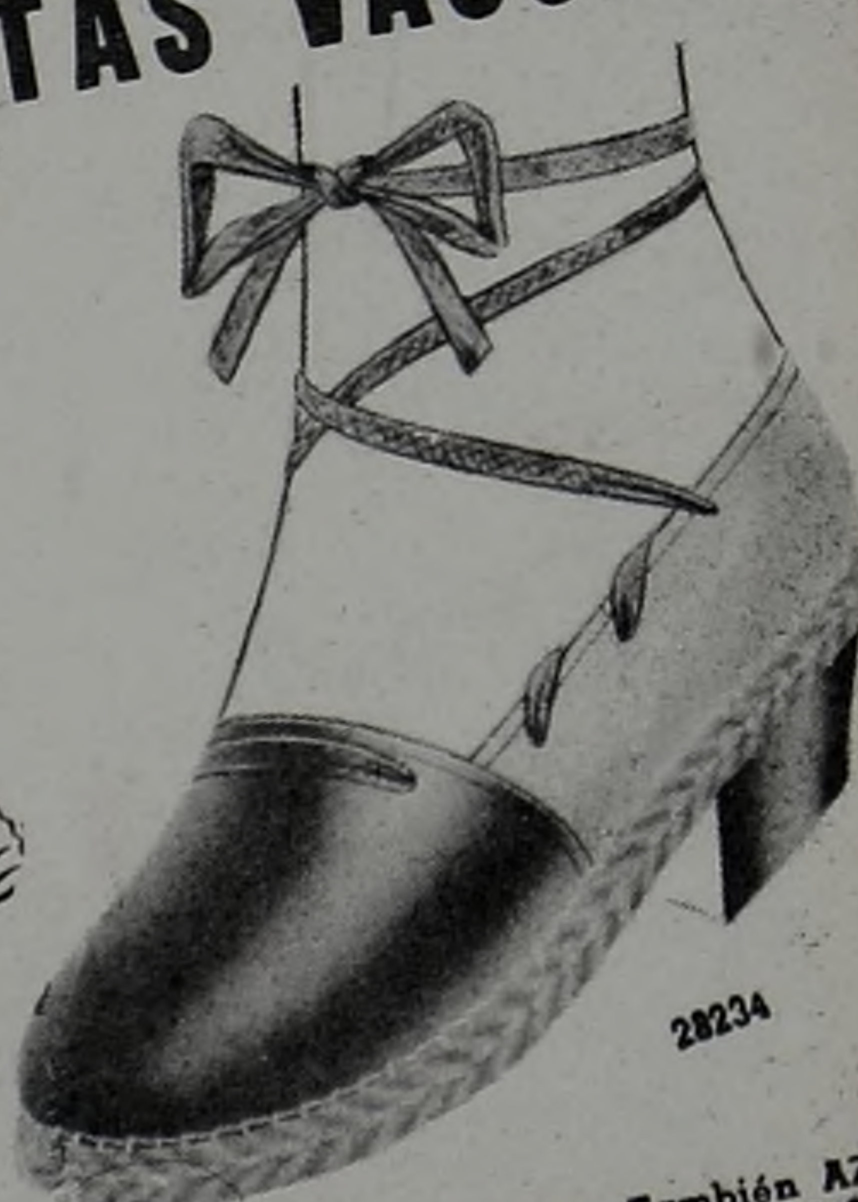
de cuero de vaca graneada box-calf, NEGRO o MARRON, semilladas y punteadas
PARA CABALLEROS 38 al 45. ...... $ **14.90**
PARA DAMAS 33 al 41 ...... $ **12.90**

Flete $ 1.20

ALPARGATAS VASCAS

REJILLADAS A MANO





Mod. 28234 - De lona BLANCA, AZUL o NEGRA. También AZUL o ROJA combinada con BLANCO. Taco 3 cms. 34 al 41. $ 2.90. SIN TACO, AZUL o ROJA combinada con BLANCO, o toda AZUL. 34/41, $ 2.50; 30/33, $ 2.25; 25/29 . $ **1.95**

Son de SUELA de YUTE PURO.

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

GRATIS CATALOGO Nº 63

L. J. RUSSO

TIEMPOS RAROS: LOS IDOLOS NO TIENEN CONTRATO





HEMOS venido insistiendo acerca de una situación curiosa, que se plantea por primera vez en nuestra radiotelefonía, caracterizada por la puja sensacional que venía manteniendo, por la conquista de las figuras estelares. Este año, a punto ya de terminar la temporada, las estrellas y los astros de mayor jerarquía, no tienen aún contratos para actuar ante el micrófono. Casos que deben llamarse los de Libertad Lamarque, Niní Marshall, Hugo del Carril y Fernando Ochoa, quienes parecen estar dispuestos a confirmar la información que con respecto a ellos, adelantamos hace ya muchas semanas.

LIBERTAD NO HARIA MAS RADIO

Pendiente aun su jira por el exterior de los factores que se derivan de la incierta situación internacional, Libertad Lamarque, empero, no parece dispuesta a actuar en radio durante todo el año que viene. Asegurada su condición estelar y su trabajo cinematográfico por el contrato que enuncia las cifras más sensacionales de nuestro cine, la heroína de "Puerta Cerrada" aspira a reeditar en el teatro su "pasión auténtica", el éxito rotundo que alcanzó a comienzos de año en "Tres valses". Ya se puede dar por segura su próxima temporada, con una opereta famosa. Entre esa actividad teatral y la cinematográfica, puesto que filmará dos películas en el año, no se muestra interesada por la radio, pese a habérsele hecho propuestas concretas. Cuando más, actuaría dos o tres meses, como lo hizo en 1940.

NINI TAMBIEN ASPIRA A DESCANSAR



El caso de Niní es parecido. Recientemente nos decía:

—He trabajado tan intensamente en los últimos años, que siento, en realidad, la necesidad imperiosa de descansar. Además, nadie imagina lo que la radio me demanda. Precisamente porque hay que renovarse para seguir gozando del cariño del público, cada día se me hace más difícil escribir mis "sketchs" radiotelefónicos. Los últimos, me llevaban ocho y diez horas angustiosas. El cine, en cambio, es más descansado. Por eso, no me he comprometido en absoluto para 1941. Los discos anunciados, que acabo de grabar —para más— no recuerdan ni a "Catita" ni a "Cándida", sino a "Loli" (aquella españolita que sorbía el seso a Juan Carlos Thorry). Es decir, que descansará el público junto a mi descanso. Claro está que a último momento, alguna propuesta de esas que no pueden rehusarse, a lo mejor me hace cambiar de idea. Pero, por el momento, sólo aspiro a una cosa: descansar.

LOS ASTROS QUE QUIEREN IRSE

Hugo del Carril y Fernando Ochoa preparan en cambio y juntos sus valijas. Los muchachos están dispuestos a marcharse por todos los caminos de América, para llegar finalmente a Nueva York, desde donde trasmitirían, quizá, algunas audiciones para Argentina. Y anuncia su partida para los últimos días de enero.

Hugo, en cambio, está a continuos cambios de telegramas con productores cinematográficos americanos. Ya se le han ofrecido 1.000 dólares semanales, que el más popular de nuestros ídolos rechazó, formulando una contrapropuesta. El contrato sería para 1942 y por siete años de duración. Hugo, antes, cumpliría el que tiene pendiente con la Efa. Pero no está dentro de sus planes hacer radio en 1941. Su único propósito es viajar. Tanto, que, como dato elocuente, diremos tan sólo que un profesor de inglés diariamente frecuenta su departamento de calle Santa Fe.



LOS LECUONA CUBAN BOY'S TRAEN LA ALEGRE MUSICA DE AMERICA

DIGAMOS en primer lugar que los "Lecuona Cuban Boy's" es una orquesta que en Cuba, en el año 1930, formó Ernesto Lecuona, confiando su dirección a un joven maestro, Armando Orefice, compositor de muchísimas páginas a las que alcanzó popularidad mundial. Está formada por doce músicos y una muchacha que vale por doce también: Dolores, la que baila, sonríe y lleva en sí todo el secreto encanto de la rumba, el bongó, las maracas. El apagado grito donde resuma el alma afro-cubana.

—Es de Cuba, ¿verdad, maestro?...

—Oh, no. Es norteamericana.

Cuesta creerlo. Esta niña Dolores, nació para hacerse inmortal en una conga. Para saltar desmelenada sobre el escenario al conjuro del tan-tan-tan y bastarse por sí sola para achicharrar todos los símbolos del norte.

—Tiene alma cubana, dice Orefice. Y bien, menos mal, maestro.

ENORME POPULARIDAD

Armando Orefice es un simpático conversador. Pese a que le hallamos algo decaído, como resultado de una breve enfermdad. El trajín del viaje, el cambio de aire, el rápido debut en el teatro.

—Hemos dejado las fuerzas en las maletas... Ernesto Lecuona nos hab'aba de Buenos Aires como si él hubiera nacido en la calle Corrientes. Si por él hubiera sido habríamos conocido cada piedra, cada edificio de aquí. Fué nuestro mejor guía. Nos cargó a todos en automóviles y quieras que no, desde la Costanera a la Boca, de la Boca a Palermo. Vamos, que ya nos costaría mucho perdernos en esta enorme ciudad.

—¿Qué les parece...?

—Una sinfonía de acero, cal, cemento. Hemos encontrado en estas calles a la gente más apresurada del mundo. Los boys están chalaos con las niñas de aquí. Es imposible salir con ellos. Miran, sonríen, poco les falta para aplaudir, como si estuvieran presenciando un espectáculo... ¡Y no les falta mucha razón! La belleza siempre es cautivadora...

—Gracias en nombre de las niñas, maestro. ¿Después de formar Lecuona en 1930 a esta orquesta, hacia dónde fueron...?

—Dos años después de formada a Madrid, donde debutamos con gran éxito. De Madrid a Venecia...

—¿A Venecia...?

—Como lo oyen. Góndolas, palacios, comendadores... De Italia a Suiza: skies, frío, nieve, montañas.

—¿De Suiza...?

—A Francia.

París merece una mención aparte. El maestro Orefice nos habla con tanto calor, con tanto entusiasmo de la Ciudad Luz, de ese enorme espaldarazo que ella le diera, que puede decirse que allí nació y se agigantó en breve tiempo la fama extraordinaria de los "Lecuona Cuban Boy's".

—París es necesario para todo artista. Pero para nosotros fué imprescindible. Nunca más nos hubiéramos querido mover de allí. A poco de sentir el aplauso de Francia alternamos con números de fama mundial: Chevalier, Mistinguette, Josefina Baker, Lucienne Boyer, ¡nada!

—¿Y Dolores, en tanto...?

—Dolores fué incorporada en Montecarlo. Ella pertenecía al ballet de allí. Cuando nos conoció se vino con nosotros.

—¿Y ustedes...?

—¡Encantados, pues!

CONQUISTA A EUROPA

A través de ese álbum enorme de gastadas tapas de cartón, vamos de viaje en el ritmo de los "Lecuona Cuban Boy's". No hay país ni ciudad en Europa que no les conozca. Hasta en la India y en parte de Africa. Egipto, Madagascar, Singapore, Hollywood, Honolulú, países, cielos, puertos, islas, ciudades que sólo puede uno imaginarse a través de la sugestión que despierta su nombre. Ciudades que quizá no visitaremos nunca y que estos muchachos han conquistado. Diarios, recortes, revistas, sueltos, comentarios, cartas. Todo habla de su éxito. De sus viajes. Creemos que pocas orquestas en el mundo entero han visitado más países que ésta.

—Menos mal que a todos nos encanta viajar. De una manera que el viaje, la valija, el trensatlántico, el vapor y los aviones, parecen formar parte de nuestra propia vida. Son elementos imprescindibles: como la lapicera fuente, el reloj, los cigarrillos o las corbatas...

—¿Dónde tuvieron más éxito...?

—En París. Siempre hay países donde uno se acerca más al alma nacional que en otros... En Francia, no solamente fuímos aplaudidos sino comprendidos. ¿No creen que nuestra orquesta es un espectáculo completo? Canciones populares de todos los países, danzas, alegría, color... Una pequeña gran revista, ¿eh?

—¿Un índice de ese éxito tan alentador?...

—Pues, actuar tres temporadas seguidas en Montecarlo. Cosa que ningún conjunto ha realizado aún. Y tenemos un contrato para el año que viene que no podremos utilizar por la situación actual.

—¿Tres años en Montecarlo...?

—Tres años, ni uno más ni uno menos. Y una más que, repetimos, el actual estado de cosas en el mundo nos impide cumplir.

APRENDERAN EL TANGO

—Somos muy respetuosos de la música nacional y del folklore en cada país. No incluímos ninguna composición sobre la cual no estemos seguros de dar el clima y el matiz exacto. Ya que no queremos tergiversar los motivos musicales de los pueblos, pues eso sería una propaganda negativa. Y es precisamente nuestro afán de interpretar fielmente el alma popular lo que nos ha valido nuestros mejores éxitos.

Por lo demás —prosigue Orefice— éste no solamente es el sentir mío, sino el de todos mis muchachos y la primera sugestión que, al formar la orquesta, nos hiciera Ernesto Lecuona...

—¿Incluirán tangos en su actuación entre nosotros?

—Tenemos muchísimas ganas de hacerlo. Fíjense: Buenos Aires era la última gran capital que no habíamos conocido aún... En muchas otras nos habían pedido tangos y más tangos. Sobre todo en París, en Londres, en el Japón y en Estados Unidos.

—¿En el Japón también...?

—En el Japón, donde el tango es popularísimo. Pero, fieles a nuestro propio sentir, no quisimos darles tangos desambientados. Nada como conocer la música en su propia fuente de origen para poder interpretarla. Vean...

Y Armando Orefice nos muestra tangos y más tangos. De todas las épocas, obedeciendo a todos los ritmos: desde el tango milonga de la guardia vieja, hasta el actual, más elegante.

—¿Es lo único que les preocupa ahora...?

—Lo único.

Y ahora Armando Orefice, que prepara además su repertorio para Radio Belgrano, de donde será número exclusivo en los programas de la firma Muñoz, nos tiende la mano. ¡A ensayar tangos!



GENIOL hace bien



GENIOL hace bien y quita el

DOLOR de CABEZA

Usted tiene mucho que hacer y su voluntad es muy grande, pero ese dolor de cabeza la ha puesto nerviosa y todo le sale mal. Tome en seguida GENIOL, y comprobará que su dolor vuela, su cabeza se serena, y usted se siente mucho mejor.



Este nuevo envase mantiene
SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 7 DE DICIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 664

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51205

EL RADIOTEATRO EN CRISIS

NO es un secreto para nadie que, en términos generales, el radioteatro ha perdido atracción sobre los más dilatados sectores del público. Ya no se producen aquellos fenómenos colectivos que volcaban a auditorios inmensos en torno a determinado programa del género. Ya no brillan con la misma luz rutilante numerosas luminarias de épocas no lejanas. Artistas que blasonaban de recibir miles de cartas diarias de sus oyentes entusiasmados. Intérpretes que con sumarias condiciones y ninguna experiencia, en la mayoría de los casos, congregaban a auditorios como no los tuvieron, quizás, grandes actores.

Es que, poco a poco, se ha ido operando en el ánimo público un fenómeno distinto, reflejo quizás de una superior inquietud y quizás también de la saturación que trajeron hasta el género determinadas modalidades que, por exitosas en determinados momentos, fueron el refugio de infinidad de intérpretes y autores.

El mal, pues, está latente. Y sin embargo, todo está diciendo que el remedio está al alcance de la mano. Juzgando sinceramente la temporada que termina, surgen diáfanamente dos o tres éxitos con perfiles inconfundibles. Y ellos ponderan la presencia de elementos imprescindibles: grandes intérpretes, libretistas de jerarquía intelectual y justa realización.

Y esos son los factores que pedíamos, durante todo el año, como un medio de tonificar lo que veíamos languidecer por falta de atractivos para el público. Es simple, pues, la puntuación de lo que necesita el radioteatro, uno de los aspectos salientes de la actividad radiotelefónica, precisamente porque va casi siempre hacia un público femenino que es inmensa mayoría en el total de los oyentes argentinos.

Hay que evadirse, pues, de las fórmulas típicas hasta el momento. Ya no se puede buscar el éxito exclusivamente explotando la sensiblería de las masas. Ya no se podrá trasmitir "Margarita Gauthier", digamos por ejemplo, arreglándola a la manera interpretativa de la actriz protagonista, con total irreverencia para el autor famoso. Estamos en otra época, felizmente. El público ha evolucionado mucho más allá de donde imaginaron los encargados de tutelar al radioteatro. Y demanda mejores obras y mejores intérpretes. Tanto que subsisten en el éxito solamente quienes supieron dar a sus audiciones el mínimo de jerarquía cualitativa capaz de salvarlas.

Por suerte, también ha comenzado una revisión total de valores. Todas las emisoras tratan de lograr mejores intérpretes, proporcionándoles mejores libretos. Y puede ser ello, porque al parecer están dispuestos los broadcasters a pagar por ellos lo que además de los aranceles la buena razón indica.

Posiblemente sea esta una de las más gratas perspectivas para el año próximo. Y se habrá andado mucho, en el camino del mejoramiento de la radio.

FESTIVALES APROVECHADOS



DE un tiempo a esta parte, los festivales a beneficio de figuras poco menos que desconocidas o desconocidas en el menos, se suceden con una rapidez digna de mejor causa. Los cines de barrio están materialmente abarrotados de festivales. No hay más que hojear un diario para pensar que en estas fiestas, donde se promete la actuación y la concurrencia de lo más granado entre la gente de cine y radio está dando, a costas de la ingenuidad y el buen corazón del público, grandes resultados. Claro que ese mismo público, escaldado tantas veces, comienza a mirar estas cosas con un poco de aprensión, ya que los nombres citados en programas y anuncios para la reclame, de figuras cuya actuación se señala la mayoría de las veces no concurren. Y no lo hacen porque en la mayor parte de las veces ellas ignoran esos festivales que las cuentan como atracciones. Quizá toque averiguar el porqué de este estado de cosas y el porqué de la desidia de alguna de las Asociaciones que al agrupar a la gente de radio y el cine, adquieren la responsabilidad de velar por ellos. Por lo menos para que en su nombre no se pueda hablar al público defraudado de "falta de ética", de "incumplimiento" o de accidentes imprevistos que impiden el concurso de tal o cual astro o estrella...

SENTIDO DE OPORTUNIDAD



ASI como un viejo refrán señala que cada cosa debe tener un lugar y un lugar debe hacerse para cada cosa, así el público piensa que debe haber un programa para cada hora, adecuado al momento. Un programa que guarde cierta afinidad y armonía con el horario a que es transmitido. Ya que si, por ejemplo, a las nueve de la mañana no se puede ofrecer una ópera, ni a las veintiuna horas una clase de gimnasia, no vemos la necesidad de eludir esa concomitancia, que resta elegancia, belleza e interés a los programas. Se da el caso de audiciones de carácter preventivo, que se irradian en horas inoportunas, evidenciando una falta de ética, menos perdonable, porque atañe no solamente a la delicadeza que debe manifestarse en cada caso sino a los propios intereses de las firmas que no han previsto el desagrado de ciertos consejos e indicaciones, en momentos consagrados a la mesa. Estos espacios pierden así su efecto comercial, o el efecto que se les busque, para producir otros muy distintos, no siempre en favor del producto, cuyas virtudes no discutimos, pero sí la exaltación de las mismas, extemporáneamente.

ALUSIONES MOLESTAS



OPORTUNAMENTE hemos solicitado, explicando premiosas necesidades de orden, la imparcialidad en los distintos noticiosos radiotelefónicos, señalando las graves consecuencias a que en estos instantes de exaltación podrían dar margen la tergiversación de las noticias o bien, la alteración del espíritu de las mismas. Aquellos noticiosos de probada responsabilidad, aquellos que no caen en peligrosas alusiones, y en los comentarios de los sucesos sólo se guían con un afán aclaratorio y no un sentido de parcialidad, respondieron a nuestro llamado, con la misma cordura y buen sentido, impuestos por la proyección de su responsabilidad. No obstante, en algunas broadcastings se hace peligrosa propaganda, que casi siempre responde a un sentido personal de los acontecimientos, sin guardar la mesura que exige el hablar para indeterminada clase de público, en el que se pueden suscitar erróneas apreciaciones que sustentarían de inmediato reacciones peligrosas. Volvemos, pues, a repetir nuestro llamado. Los noticiosos no hacen política, sino la muestran. Debe tenerse con ello el máximum de imparcialidad. Hay alusiones molestas y alusiones graves. Todo eso debe evitarse, en bien de todos, para, al mismo tiempo, no sofisticar el sentido, el alto sentido social del noticioso radiotelefónico.

UNA GRAN NOVELA



"Los miserables" renueva su éxito. La gran novela de Víctor Hugo, en la versión libre que Radio Belgrano transmite bajo el título de "Los desheredados", con la interpretación de Norma Castillo y su compañía radioteatral, mantiene latente su valor. Se propala diariamente, a las 20.30.

NUEVO ELENCO DIRECTIVO TIENE RADIO ARGENTINA

Radio Argentina ha experimentado una nueva modificación en su estructura administrativa. Hace pocos días, dejó de pertenecer a la misma el Sr. Enrique Yuste, que fuera gerente general de esa broadcasting, quien renunció por estimar que la situación en que se encontraba LR2, no le permitía cumplir la labor que estimaba necesaria dentro de la organización.

Tras esa renuncia, han sido designadas las nuevas autoridades administrativas de Radio Argentina. El Sr. José Krasñasky, ampliamente vinculado al ambiente, es desde hace pocos días gerente general de la broadcasting. Sub-gerente es el Sr. Adolfo Zatskin, mientras el Sr. Antonio Delgado pasa a ser administrador general. La jefatura artística de LR2, continúa a cargo del Sr. Roberto Gil.

EN PLENO EXITO



Nada tan bueno para mantener la cordialidad, que el éxito. Ello dicho sin mengua para la amistad de Enrique Rodríguez y el "Niño" Moreno, su cantor, a quienes sorprendió la cámara mientras aguardan el momento de amenizar uno de los bailables de Radio Belgrano.





Para reponer las energías perdidas y recuperar peso después de una enfermedad debilitante, conviene recurrir a un buen tónico. Tome Tónico Bayer. Su fórmula reune elementos de probada eficacia para fortificar y estimular el organismo y además es de muy rico sabor: no tiene gusto a remedio...



3.50 EL FRASCO

Es más económico - contiene más!

TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la PANDILLA MARYLIN todos los Domingos de 10 a 11 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Mercedes Simone expresa en un abrazo a Zoraida Marrero la buena voluntad de nuestros artistas para con sus colegas de las Antillas.



Cordialmente despidió el público a Lecuona y Zoraida Marrero. La gentil cantante, en momentos de ser finamente cumplimentada por sus admiradoras.

LA DESPEDIDA DE ERNESTO LECUONA

Ha puesto término a su labor radiotelefónica ante micrófonos de Radio Belgrano, el maestro Ernesto Lecuona, al frente de su embajada de arte popular de Cuba, que tuvo en Zoraida Marrero a una de sus grandes atracciones.

Una nota simpática la pusieron esa noche Mercedes Simone, Charlo, Ignacio Corsini, Herminia Franco y otros astros criollos, quienes quisieron participar de la despedida al celebrado autor de "María de la O", de quien los dos primeros recibieron tantas atenciones durante su permanencia en Cuba. Esa misma noche, y en idénticos programas de Casa Muñoz, se presentaron los Lecuona Cuban Boys con Dolores, su bella animadora, conquistando una calurosa ovación del público.



El maestro Lecuona, en la noche de su despedida, tras realizar otra brillante temporada entre nosotros. Con él, Zoraida Marrero, "Dolores", la bella animadora de los Lecuona Cuban Boys, y algunos muchachos de esa orquesta, que se presentó en los programas de Casa Muñoz por LR3 Radio Belgrano.



Ignacio Corsini y Charlo quisieron ser amistosos maestros de ceremonia en la despedida de Ernesto Lecuona.

El notable autor de "María de la O", con los señores Muñoz, cuya firma auspició la actuación de aquél en Radio Belgrano. En esos espacios, animados por Capablanca y Frías, actúan ahora los "Lecuona Cuban Boys"

CONDUCTORES DE DOS EXITOS EN R. BELGRANO



Juan de Dios Filiberto y Feliciano Brunelli han sido sorprendidos por la cámara en un rincón de Radio Belgrano, de cuyos programas son artistas exclusivos. Conductores de dos grandes orquestas, señalan otros tantos éxitos de la popular emisora.

UN OBSEQUIO PARA LOS PIBES



La casa "Saint Hnos." tuvo un gesto simpático, la semana anterior. Prosiguiendo su plan de contribuir a obras de proyección social, distribuyó entre los pequeños de la Colonia de Vacaciones de Olivos gran cantidad de helados, con el consiguiente alborozo de los chicos.

EL PECADO DE SER CURIOSOS



Osvaldo Fresedo tiene también sus complicaciones telefónicas. Pero no ha aprendido aún a eliminar a los curiosos. De otro modo no se justifica la actitud de Ricardito Ruiz y Carlos Mayer, sus populares vocalistas.



QUE HERMOSAS..! DESPUES DE 6 AÑOS, SIGUEN EL CONSEJO DEL Dr. DAFOE, PARA CUIDAR LA BELLEZA DE SU CUTIS

Los años han demostrado lo exacto que estuvo el Dr. Dafoe cuando dijo: "Unicamente Jabón PALMOLIVE para las Mellizas".

Desde el día de su primer baño, estas lindas criaturas no han usado otro. Y ahora... qué hermosas... con su cutis limpio y sano... tan suave!

El Dr. Dafoe eligió a PALMOLIVE, porque lo consideró el jabón más suave para el cuidado del cutis. Es suave, porque está hecho con los balsámicos aceites de oliva y palma. Por eso, su rica espuma, ***tan diferente*** a cualquier otra, limpia bien el cutis, dándole salud tersura y belleza.

¿Porqué no elige Vd. a PALMOLIVE, para el cuidado del cutis de sus niños y para conservar la belleza del suyo también?



EN TAMAÑOS DE 25 - 15 - 10 y 5 ctvs.

HECHO CON ACEITE DE OLIVA
POR ESO EMBELLECE MI CUTIS



Otro problema RESUELTO



PUDICA, la maravilla moderna, para uso mensual de la mujer, reune condiciones que la hacen insustituible en la higiene intima femenina.

PUDICA: invisible e imperceptible por su adaptación anatómica, se retiene por si sola, en ciertas circunstancias, en la playa, por ejemplo, es donde **PUDICA** pone de relieve sus caracteristicas de perfección.

Señora, señorita, para su veraneo en la playa, no se olvide de llevar **PUDICA**, y habrá resuelto el problema que hasta hoy la obligaba a suspender por unos dias su concurrencia a la playa.

La Srta. Nelly Louis, Jefa del Departamento Pudica, atiende todas las consultas que Vd. le solicite.

En venta en: Harrods, Gath y Chaves, Casa Tow, Ciudad de México, Las Filipinas, etc., y Farmacias: Franco Inglesa, Sarmiento, Incaica, Cerasco, Noemí y en todas las demás casas del ramo

Cajas de 18 unidades . . $ 1.-
Estuche de 5 unidades . . $ 0.30

Invención Patentada

PUDICA CORPORACION ARGENTINA
COCHABAMBA 1327 - Buenos Aires

Enviándonos TREINTA CENTAVOS en estampillas, remitiremos libre de todo gasto un estuche "PUDICA" para viaje.

Nombre
Dirección
Localidad F. C. R. 8



"Reviviendo la emoción del tango", es uno de los programas de mejor éxito en Radio Splendid. Tanto así, que se ha resuelto, en adelante, propalarlos frente al público. Algunos de sus intérpretes, en un momento de la audición del jueves de la semana anterior.

UN PROGRAMA DE EXITO



Todos los integrantes de la audición, que auspicia "Palmolive" por Radio Splendid, populares figuras del radioteatro, una excelente orquesta, la típica Grillo y dos buenos cancionistas: R. Torres y E. Mistral.

SE REALIZA UNA EXPOSICION



Fué inaugurada recientemente la VI Exposición Anual de Fotografías y Bellas Artes de la Unión Personal "Cade". La inauguración reunió a numerosos dirigentes de esa empresa, como así a conocidos artistas consagrados entre nosotros.

"IMPACIENCIAS DEL CORAZON"

Cobra singular relieve, en programas de Radio El Mundo, la transmisión de la primera novela de Stefan Zweig que se transmite ante micrófonos criollos. "Impaciencias del corazón", en efecto, ha alcanzado un éxito rotundo, debiéndose atribuir el mismo, aparte de la calidad de los libretos, a la magnífica interpretación de Maruja Gil Quesada, Miguel Faust Rocha (ambos del Teatro Nacional de Comedia), Sarita Watle y Martín Zabalúa, todos quienes aparecen en momentos previos a la transmisión de uno de los episodios.



RADIO DEL PUEBLO CAMBIO LOCUTORES



La dirección de Radio del Pueblo ha procedido a reemplazar a los tres locutores que se venían turnando ante sus micrófonos desde tiempo atrás: Monti, Díaz y Bruni, quienes han dejado de pertenecer al plantel de dicha emisora.

Desde los primeros días del corriente, en efecto, sirven los programas de la popular broadcasting de calle Córdoba, Rolando Chávez, que ya había actuado esporádicamente ante los mismos, Jaime Andrada, Lima Villegas y Juan Manuel, todos ellos excelentemente dotados y que han de encontrar rápida popularidad en el núcleo de oyentes que siguen las emisiones de LS6.

CONTRATADO PARA 1941



Néstor Feria, cuya reincorporación a Radio Belgrano anunciáramos semanas atrás, acaba de ser contratado por la misma broadcasting para todo 1941, con carácter de exclusividad.

La belleza es un sueño



Que puede convertirse en realidad, usando fielmente las

Cremas Sanacutis

Elaboradas científicamente

Un tratamiento de belleza completo y seguro:

CREMA SANACUTIS DE DIA: base ideal para los polvos.

CREMA SANACUTIS DE NOCHE: tonifica y limpia a fondo el cutis.

CREMA SANACUTIS LIQUIDA: de almendras verdaderas y lanolina.

Se venden en varios tamaños, desde $ 0.70.

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo



El Presidente de la Columbia Broadcasting System, con su esposa, al llegar a nuestro país, acompañado por altos jefes de esa organización. Los aguardaban en Morón los señores Yankelevich, Eickman, Caseros y otros allegados a nuestra radiotelefonía.

LLEGO UN PODEROSO BROADCASTER AMERICANO



Poco después de su arribo, Mr. Paley saluda a nuestro país, por intermedio de Radio Belgrano.

POR vía aérea, el domingo último, arribó a nuestro país una brillante delegación del broadcasting americano, encabezada por el presidente de la Columbia Broadcasting System, Mr. William S. Paley, e integrada por los señores Edmund Chester y Paul W. White, altos funcionarios de la misma poderosa organización radiotelefónica, que agrupa a más de un centenar de emisoras filiales.

ORGANIZAN UNA VASTA RED CONTINENTAL

Aguardados en el aeródromo de Morón por prestigiosas figuras de nuestro medio radial, encabezadas por el director propietario de Radio Belgrano señor Yankelevich, cuya emisora recogió las primeras palabras del conocido viajero apenas descendido del avión, pudimos recoger algunas impresiones de Mr. Paley, con respecto a su viaje, que está vinculado a la organización de una vasta red continental, de acuerdo a la autorización de la Columbia, por parte del gobierno americano, para instalar dos nuevas y grandes estaciones en ondas cortas, que llevarán las características de WCBX y WCRC:

—Estamos realizando un viaje gratísimo para nosotros. Nos proponemos visitar, tras nuestra permanencia en este país —cuyo prestigio es inmenso ya en la conciencia del pueblo americano— casi todos los países de Sud y Centro América, para tratar de hacer más efectivo el vínculo radiotelefónico, convencidos de que la radio constituye un formidable instrumento para la divulgación de la cultura panamericana. Sabemos perfectamente que las radiodifusoras deben jugar un papel importantísimo en el fortalecimiento de los vínculos que unen a todos los pueblos de América. Para que ellos sean más efectivos, es que hemos salido de nuestros círculos habituales, trayendo hasta Argentina un mensaje de cordialidad del broadcaster americano.

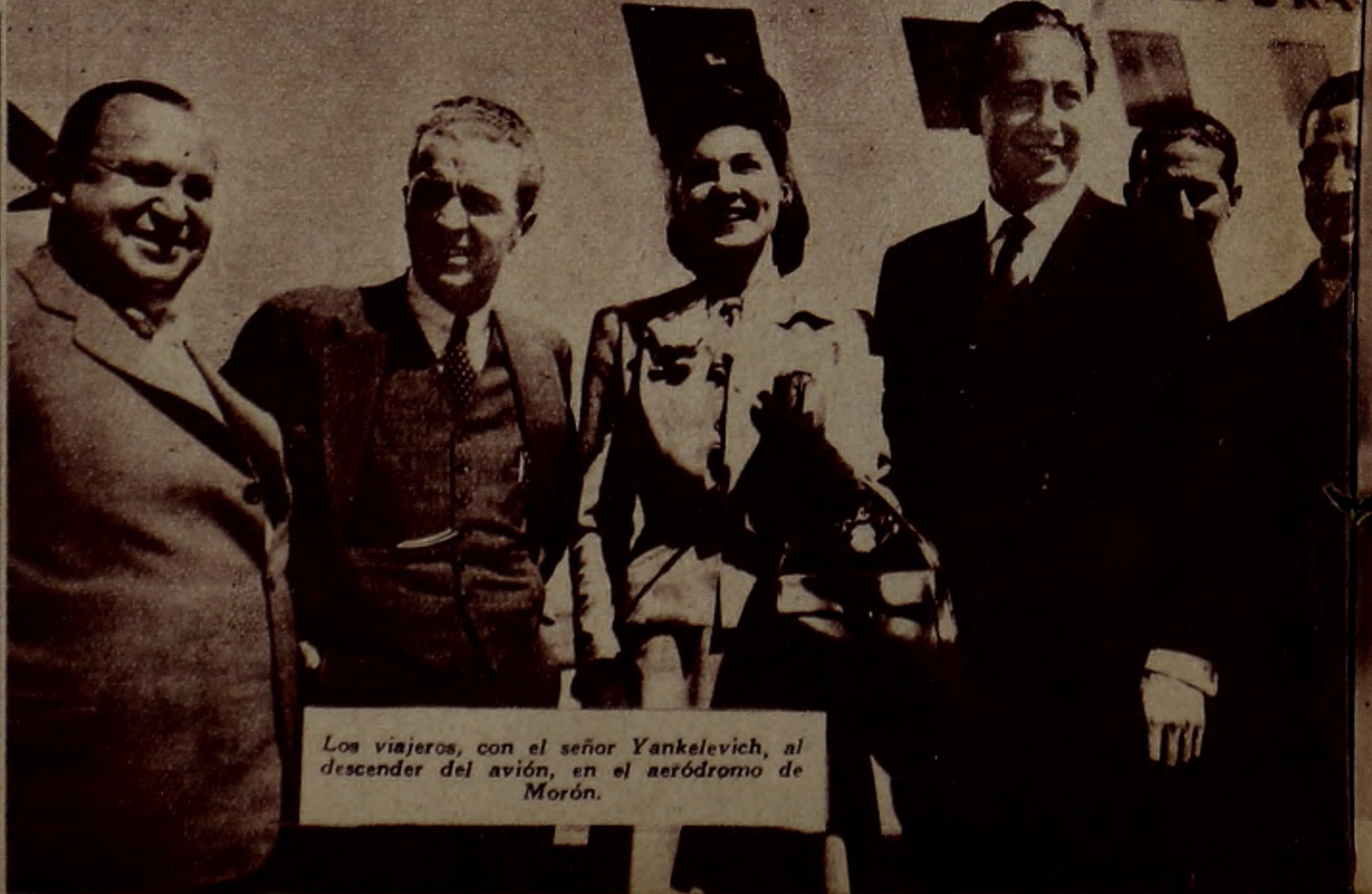
TRANSMISIONES POR ANTENAS DIRECCIONALES

—En lo que toca a nuestra organización, la CBS, estamos construyendo actualmente junto a las dos nuevas emisoras en ondas cortas, ocho antenas direccionales, con capacidad para quince combinaciones diferentes con cualquier de esas estaciones. De esa manera podremos dirigir nuestros programas hacia los diversos países de Latinoamérica, a los que estamos dispuestos a servir con toda la suma de nuestros recursos.

Rodeados de amigos, el Sr. Paley y sus acompañantes, están, un rato después, camino hacia la ciudad, en la que permanecerán varios días.



El Jefe del Departamento Extranjero de la Columbia, Mr. White, otro de los prestigiosos dirigentes de CBS que nos visitan.



Los viajeros, con el señor Yankelevich, al descender del avión, en el aeródromo de Morón.

REAPARECIO JUNE MARLOWE



En los primeros días del corriente mes hizo su reaparición ante micrófonos de Radio El Mundo la estrella cinematográfica y cantante americana June Marlowe, definitivamente conquistada ya por nuestra tierra.

La celebrada intérprete actúa con el acompañamiento de la orquesta de Dajos Bela, cuya colaboración ya tuvo en temporadas anteriores muy exitosas, por la misma emisora.

DEBUTA SUSSY LYS



Sussy Lys, celebrada cantante internacional, debuta en la fecha por Radio Splendid, a las 11.30. Excelentemente dotada, es una grata incorporación a los programas de dicha broadcasting.

Era un ESTOMAGO DELICADO



Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!



OLAVINA es el aceite *más digestivo* porque es el *más neutro*, o sea que en Olavina no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene *legítimo sabor* . . . y sólo Olavina reune estas dos condiciones exclusivas!

Para obtener comidas sabrosas y livianas, adecuadas para "estómagos delicados," use Vd. OLAVINA! Es el único aceite que alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse, resultando así doblemente rendidor, pues queda siempre límpido, sin ningún sabor extraño, pudiendo usarse varias veces!



ACEITE **OLAVINA**

Supera al aceite importado ... y cuesta la mitad!

Lever Hnos. Ltda. - Buenos Aires

OL. 56

POR LOS ESTUDIOS



1



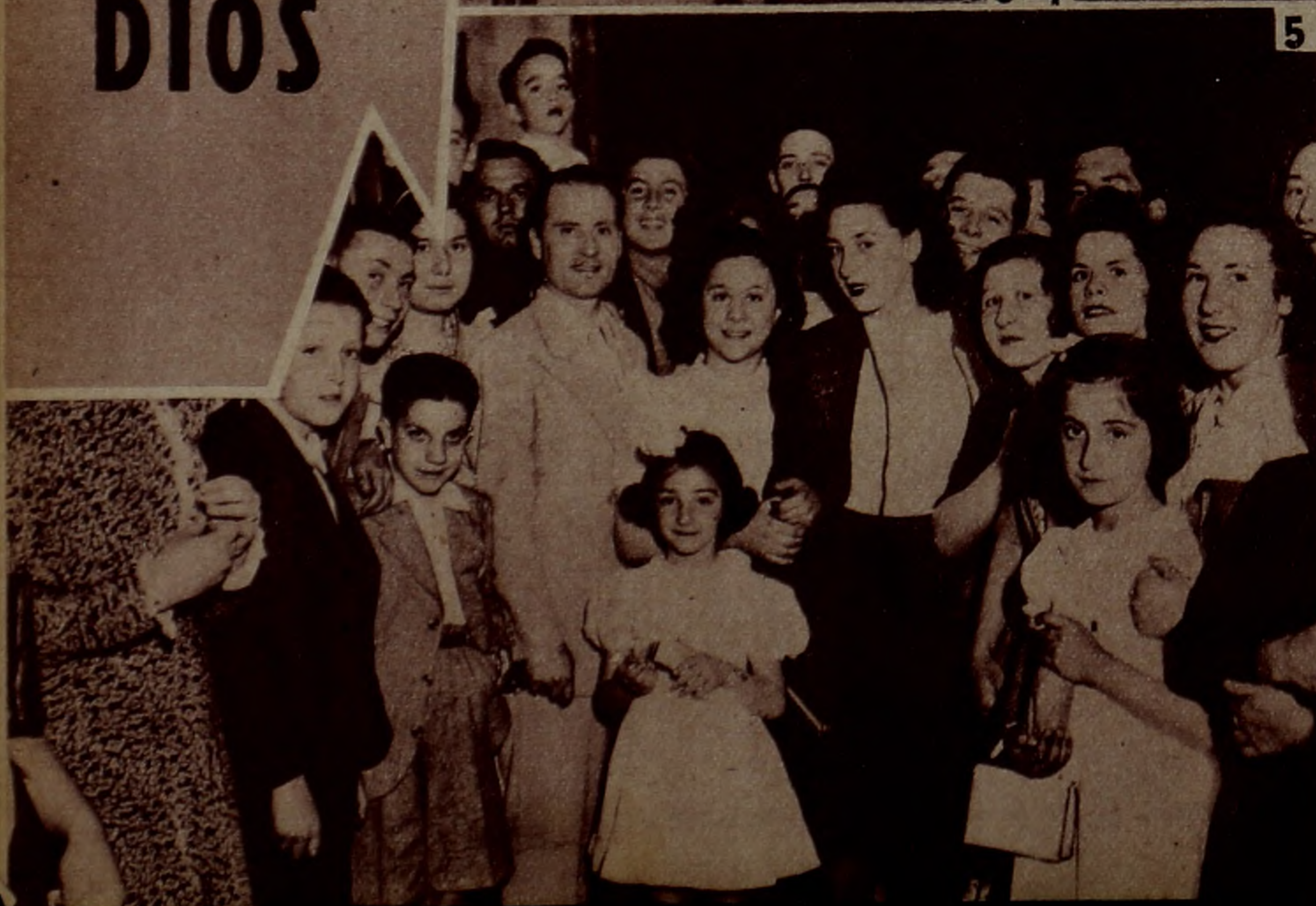
2



3



4



5

1 *Delly Dumas, joven soprano argentina, vuelve a los programas de Radio El Mundo. Ya ha lucido —en anteriores temporadas— sus excelentes dotes líricas, ante el público de la misma emisora.*

2 *Cuatro valores estelares dentro de los programas de Radio Belgrano, Cholita Luna, el gran cantor argentino Charlo, el maestro Roberto Firpo y el "Frégoli de la voz", Juan Rossi, unidos en común programa de gran éxito.*

3 *Lindoro Puruva sigue siendo el mejor éxito cómico del momento. En sus clásicas audiciones de martes, jueves y sábados a las 12.30, que marcan un récord de continuidad al través de dieciocho meses, cuenta con la colaboración de Carlos Ginés y la orquesta de Osvaldo Fresedo.*

4 *Otro momento amable en Radio El Mundo. Sabina Olmos, la estrella que el cine no ha podido sustraer por completo a la radio; Daniel Arroyo, abogado y cantor cuya reaparición ha sido muy exitosa, y Ginés, en momentos previos a la audición de que participan.*

5 *"Angelillo" cuenta con legiones de admiradoras. En sus presentaciones en los programas de "Federal", desde el Auditorium de Radio Belgrano, cuenta siempre con nutridísimas concurrencias, en las que priman "ellas"*

Dialoguitos telefónicos

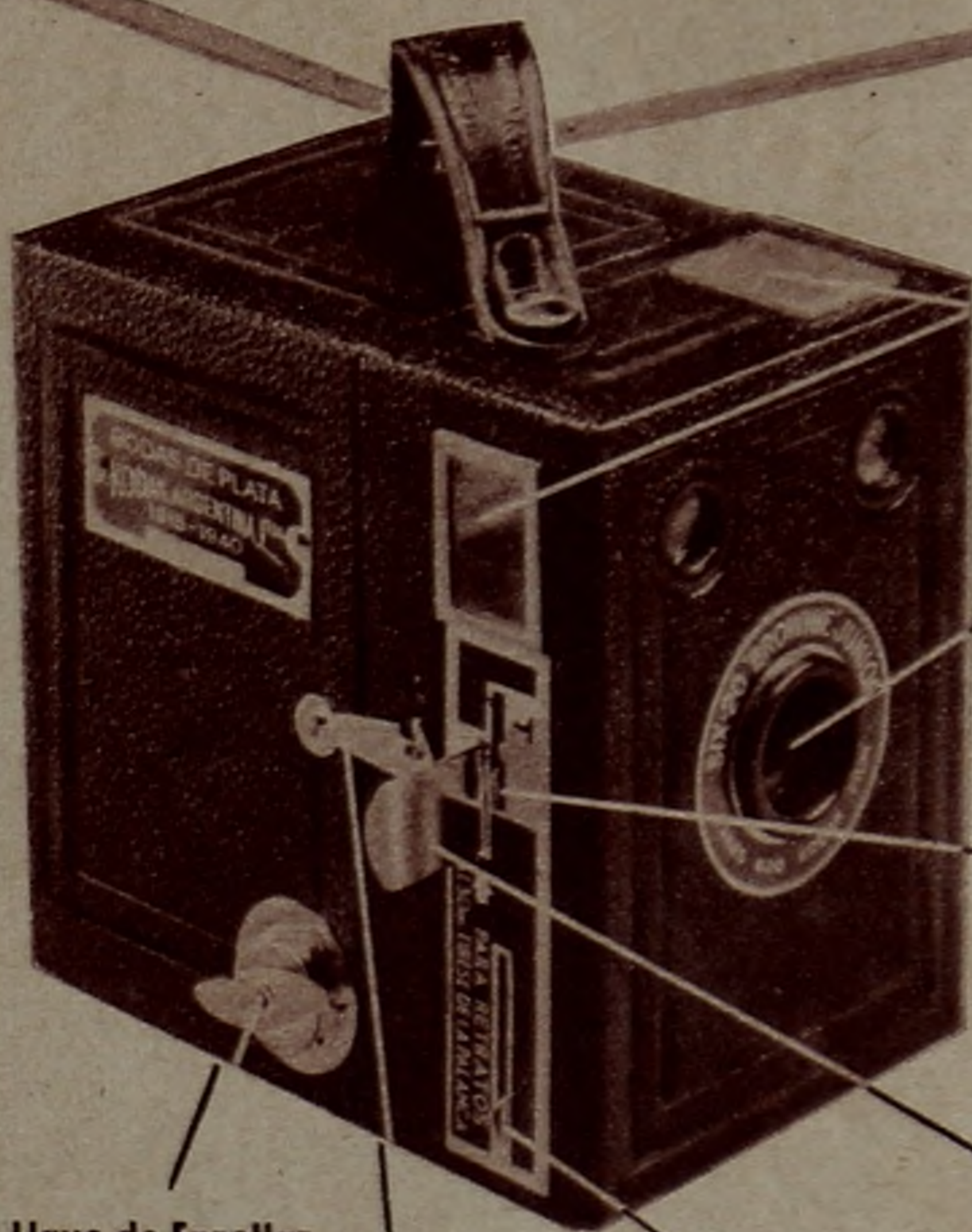


TOCCI. — Aló... ¿Paquita?...
PAQUITA GARZON. — Sí, pues. Si me nombra otra vez le reconoceré... ¿A ver?... Ya: Pedrito Tocci.
TOCCI. — En efecto... ¿Agitada?...
PAQUITA. — Para no estarlo, acaban de dejarme dos jóvenes actrices.
TOCCI. — ¡Viva el chimento!
PAQUITA. — Viva... ¡Tocci! Vamos... ¿Sabe por qué estoy agitada?... Pues el jueves pasado a la salida del teatro, se apareció mister Jones...
TOCCI. — ¿Quién es mister Jones?
PAQUITA. — El famoso inglés de tierra adentro, que quiere casarse conmigo.
TOCCI. — ¡Macanudo! ¿Y sus amiguitas?
PAQUITA. — Mis amiguitas... Según ellas, Belluscio tuvo unas palabras con Petrone en el café donde se reunen. Alippi quiso interceder, pero Belluscio se retiró del local jurando que no irá ya nunca más por allí.
TOCCI. — Es verdad: Belluscio sale para Córdoba esta semana.
PAQUITA. — Que en la embajada de Airaldi se habrían producido algunos líos.
TOCCI. — Se produjeron antes de partir: Elisa Labardén suplantó a otra estrellita que no quiso salir en jira con Roberto.
PAQUITA. — Y que Airaldi para darle el carácter de seriedad que requiere esa jira va acompañado de su señora esposa...
TOCCI. — ¡Sabrosísimo!
PAQUITA. — Que un conocido director está perdiendo los estribos por una actriz de diez y nueve años. Que él le pidió las alhajas dadas en prueba de amor y que ella le respondió que las había vendido.
TOCCI. — ¿Es decir que esa joven no actuará en E.F.A., ya?...
PAQUITA. — Veo que está enterado.
TOCCI. — Usted es muy elocuente...
PAQUITA. — Elogio que no hacen sus amigos a Ferrando, el propietario de Pampa Film, a quien llaman "El silencioso", o algo así. A propósito de Ferrando, días pasados llamó al orden al Turco Alí, por "hacerse el vivo" según propia expresión. Cosa esta que vió mal Adelqui Millar. Discutieron y...
TOCCI. — Lo sé: discutieron Adelqui, el Turco y Ferrando: exclamando éste que para el año que viene "las cosas se harían de otro modo".
PAQUITA. — Líos... líos... Sandrini no saluda ya a Amadori.
TOCCI. — ¿Por qué?...
PAQUITA. — Porque le dijeron a Luisito que Amadori consideraba a Pepe Arias como el mejor cómico del cine.
TOCCI. — Siempre las comparaciones son odiosas. ¿Qué más hay?...
PAQUITA. — Que Delia Garcés ha viajado a Montevideo sola.
TOCCI. — Montevideo... ¿Qué se supone?
PAQUITA. — Según mis amigas Delia no quiere renunciar al cine. Y de Montevideo refirmará lo manifestado tantas veces en ese sentido.
TOCCI. — Fuego... fuego...
PAQUITA. — Otra novedad interesante. Codecá no filmará ya con Niní Marshall. El lo dijo a Thorry, asumiendo la discusión caracteres violentos. Luego concluyó más o menos, pero Codecá no podía retener las lágrimas, vivamente emocionado.
TOCCI. — ¿Por qué no quiere filmar Codecá con Niní?...
PAQUITA. — Porque Niní expresó que a ella "debe todo lo que es, ahora"...
TOCCI. — Estaban informadas sus amiguitas, ¿eh?... ¿Qué más, Paquita?...
PAQUITA. — Que Gloria Guzmán ha sido objeto de una gran tomadura de pelo en Montevideo, donde dijo que sus joyas habían sido robadas. Tanto que en la función de la noche del miércoles último, la policía sacó de la sala a dos muchachos que le gastaron algunos chistes desde la platea.
TOCCI. — Las únicas plaquetas auténticas deben ser las de Ada Falcón...
PAQUITA. — Se casó.
TOCCI. — ¿No?...
PAQUITA. — Ada Falcón se ha casado hace un mes por lo menos.
TOCCI. — Como Amadori y Alicia Vignoli, que se lo tenían tan calladito...
PAQUITA. — Con la diferencia de días. Y ahora lo último, lo extraordinario, lo que me han dicho con toda reserva: en este mes concluye el idilio de la joven estrella y el joven galán...
—TOCCI. — Pero... ¿cómo puede ser?...
PAQUITA. — No habrá casamiento y ella saldrá en jira con una compañía teatral a las provincias...
TOCCI. — Pero...
PAQUITA. — Sin peros, Tocci, amigo mío... Tengo que ir de compras esta tarde.



EXTRAORDINARIO
En su 25° Aniversario Kodak Argentina Ltda.
OFRECE POR SOLO

$ 6.95 *esta hermosa Cámara Brownie Junior Six-20 (Portrait). Toma fotos de 6x9 cms... Y además un rollo de Película Kodak Verichrome 620.*



Visuales, *que muestran en miniatura lo que aparecerá en la fotografía.*

Lente *Kodak de definición, ensayado.*

Palanca *para exposiciones de "TIEMPO" e instantáneas.*

Manecilla del Lente de Aproximación. *Para tomar "primeros planos", es decir, retratos a menos de tres metros de distancia del sujeto.*

Llave de Enrollar. *Para pasar la película de un número a otro, después de cada exposición.*

Gancho *para abrir la cámara y cargar y descargar la película.*

Palanca del Obturador *de un solo movimiento.*

TERMINACION ESMERADA - TAMAÑO PRACTICO

Liviana y fácil de llevar.

EQUIPO COMPLETO "BODAS DE PLATA"

Aproveche esta oferta excepcional y dése la satisfacción de sacar lindísimas fotografías con una buena cámara.



KODAK

KODAK ARGENTINA LTDA. - Alsina 951 - Buenos Aires

ADQUIERALA EN LAS CASAS REVENDEDORAS KODAK



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...



Aumente su belleza usando diariamente Almendril BRANCATO porque:
Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
30 ctvs.

Almendril
BRANCATO

El tratamiento de belleza más sencillo y económico.

EL LIDER DEL SOCIALISMO HABLO POR RADIOTELEFONIA



El lider socialista argentino, Dr. Nicolás Repetto, habló hace pocos días ante micrófonos de Radio Belgrano, sumando su voz a la campaña en pro de la formación de 5.000 pilotos aviadores, que auspicia la Junta Argentina de Aviación.

EL BARON SE SIGUE LUCIENDO



Un tanto pasada de moda su elegancia. Pero el sello de distinción del caballeroso Barón de Boa Vista es innegable. Animándolo, Pablo Racciopi logra, en micrófonos de Radio El Mundo, uno de sus mejores sucesos.

UN DUO... PARA LA CAMARA

Madelaine Laurent y Juan Carlos Thorry, en un momento amable, ante micrófonos de LR1. El dúo, por supuesto, es solamente para uso fotográfico. Con ellos el maestro Dajos Bela, de lucida actuación en la misma emisora.



VIENEN Y VAN...

"Los Rancheros" parece que se aclimataron entre nosotros. Despedidos por Radio El Mundo hasta 1941, eso no fué obstáculo para que, pocos días después, volvieran a sus programas, de los que se despiden el domingo próximo al parecer, ahora sí, por varios meses. Los simpáticos muchachos, con el maestro Castellanos, en una de sus audiciones.



ACLARA MECHE VIDELA UNA FALSA NOTICIA

Meche Videla, Miss Radio Chile, quiere aclarar por nuestro intermedio una información aparecida en determinada publicación.

Dice Meche Videla que la revista "Ercilla" organizó el concurso por el que fué proclamada "Miss Radio Chile 1940", pero que en ningún momento se ocupó después de conseguirle el contrato prometido con Radio Belgrano, el que obtuvo por intermedio del doctor Gallo, vicepresidente de "La Cooperativa Vitalicia" de Santiago.

UNA NOVEDOSA AUDICION SE INICIO EN "EL MUNDO"

El lunes último, a las 20.30, se inició en Radio El Mundo un programa novedoso que ha de lograr rápida popularidad. Se trata del "Bazar de Curiosidades de Flash", que se transmitirá en lo sucesivo en cadena con la red Azul y Blanca, los lunes y viernes a la hora apuntada.

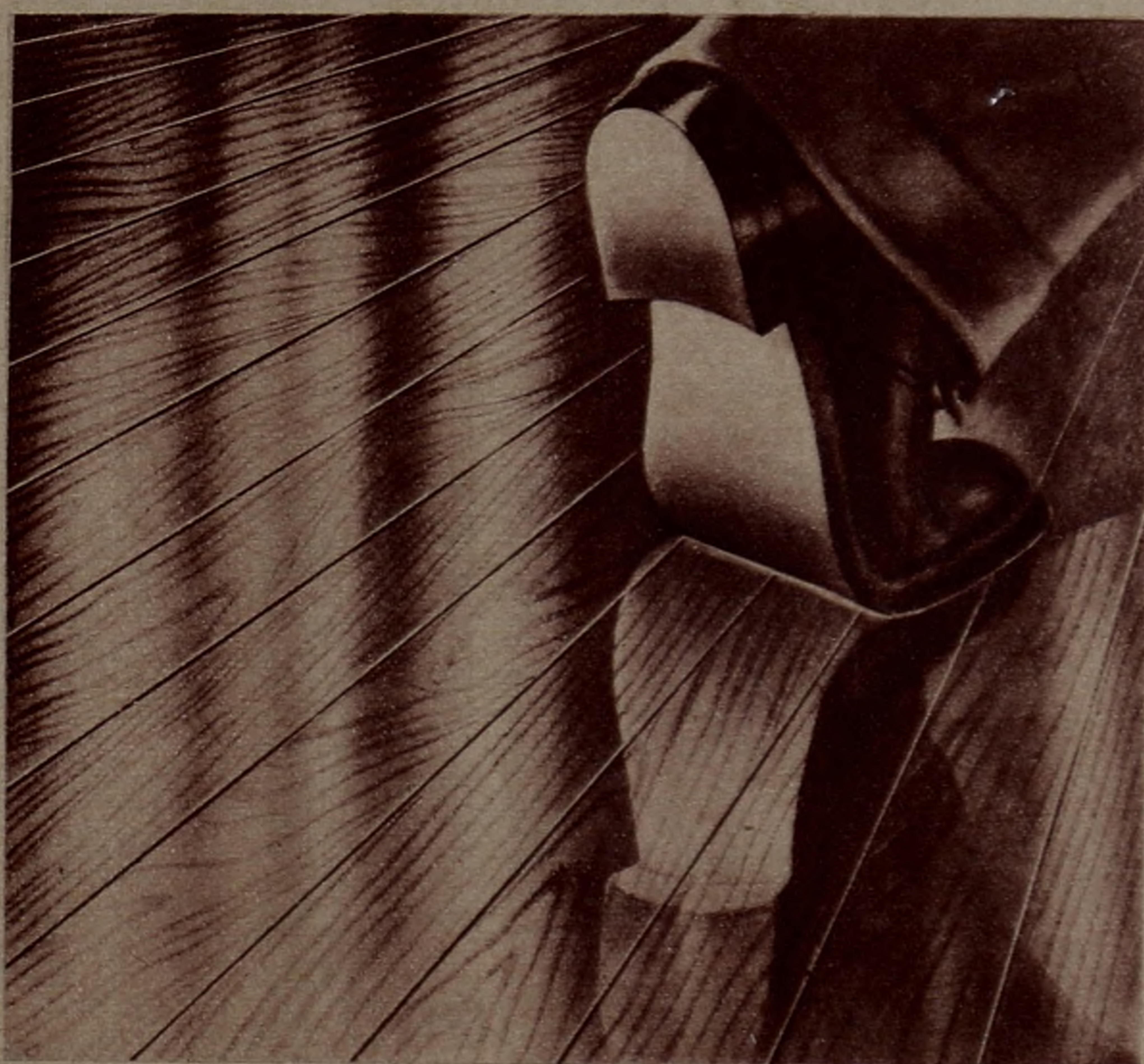
El actor Alberto Bello tendrá a su cargo el personaje central (Don Crédulo), con la colaboración de Carlos Ginés y Jaime Font Saravia en la animación del programa y la orquesta de Eduardo Ferri y el dúo Martínez-Ledesma en la faz artística.

DESFILE DE MALLAS



En el Racing Club, días atrás, se realizó un magnífico desfile de los nuevos modelos de mallas "Jantzen". Una crecida cantidad de personas asistió a la presentación de los mismos.

REFLEJA, PERO NO MARCA



Señora: Una vez que usted ha limpiado, desinfectado y lustrado sus pisos con esa característica simultaneidad y rapidez que sólo se consigue con Cera BRILLANTE ROYAL, ya puede despreocuparse de esta triple tarea por algún tiempo.

En efecto; un ligero repaso diario basta para conservar un fulgor que refleja, pero que no marca las pisadas. Y por un motivo muy evidente: ¡Cera BRILLANTE ROYAL forma sobre el piso una película que posee la consistencia y el brillo profundo del cristal!



Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

¿POR QUÉ? CASADAS y SOLTERAS inspiran AMOR



"POLVERILLOS"
REGENERADOR de la BELLEZA

CREMA - EXPRES - INSTANTANEA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"POLVERILLOS"
CREMA LECHOSA PERFUMADA

Un preparado de acierto reconocido "POLVERILLOS". "POLVERILLOS" esmalta la piel, BLANQUEA, limpia higieniza, reemplaza las CREMAS inferiores y sustituye eficazmente los POLVOS.

"POLVERILLOS" es indicado para las PECAS, manchas y BARRITOS. Alisa las ARRUGAS, suaviza el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. Estuca y luce el BUSTO.

"POLVERILLOS" es barato y económico; cuesta $ 2.—. Equivale a un cuarto de litro de crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento.

"POLVERILLOS" lo vende toda buena Farmacia y Perfumería. O solicítelo por correo CONTRA-REEMBOLSO a Laboratorios Madame Berard, Tucumán 637, Bs. Aires.

$2

POLVERILLOS Lo vende también la Farmacia FRANCO INGLESA - Bs. Aires

OBSEQUIO Acompañando una etiqueta del producto "POLVERILLOS" y este recorte recibirá GRATIS un libro interesante de recetas para el hogar y tocador: "El Secreto Revelado". Solicítelo hoy mismo a MADAME BERARD, Tucumán 631, Buenos Aires.

¿SABE VD. QUE... MADAME BERARD experta en belleza

Manifiesta que son SEIS las vitales preocupaciones de toda mujer.

1º EL ODIADO VELLO.
2º SENOS CAIDOS Y FLOJOS.
3º ARRUGAS ENVEJECEDORAS.
4º PECAS DESAGRADABLES.
5º MANCHAS QUE AFEAN.
6º ESBELTEZ CONSERVADA.

CONSEJOS DE BELLEZA GRATIS

MADAME BERARD de acuerdo a cada caso, aplica en su Instituto los metodos y preparados de su elaboración: una PRUEBA GRATIS.

• Atiende personalmente todos los dias de 14 a 20 horas.
• A las damas del campo, interior o exterior de la Republica envia: Folletos y explicaciones, si lo solicitan por carta. No demore. VISITE O ESCRIBA hoy mismo

MADAME BERARD. TUCUMAN 637 - BUENOS AIRES





Hoy para mañana

Santeína, laxo-purgante moderno, completo y eficaz.
Santeína, es de sabor suave y agradable.
Santeína, higieniza, desinfecta y desintoxica.
Santeína, no causa molestias ni exige dieta.
Santeína, ayuda al intestino perezoso.
Santeina, no irrita ni crea hábito.

Caja chica a $ 0,70 — Caja económica a $ 1,70

En todas las farmacias del país

Santeína

Una laxa, dos purgan.

"LA LUNA EN EL RIO"



Mercedes Pibernat y Antuco Telesca en los personajes de "La Luna Sobre el Río", novela de Goycoechea y Cordone que desde el 1º animan en Radio Prieto, diariamente a las 15. Refiere la obra un idilio entre dos almas afines; ella una artista, alma viajera. El, un muchacho del pueblo, soñador y humilde.

NOTABLE RECITAL



Eugenia Harrison, contralto que, en Radio Belgrano, ha actuado con brillantísimo suceso, ofreció el 25 en la sala de actos del Club Oriental, un recital de canto que auspiciaba "Cenit". Fué la suya una muestra de arte exquisito, en el que contó con el eficaz acompañamiento de la señora Mafalda Napolitano de Quaratino.

UNA JOVEN CANCIONISTA



...ga Norton, surgida de un concurso hace dos años, es ya un valor estimable dentro del cancionero popular. Actualmente se la escucha en Radio Argentina, con el acompañamiento de Mora y sus muchachos.

RONDA POLICIAL OFRECIO UN GRAN FESTIVAL EN LA SALA DEL TEATRO BOEDO



"Ronda Policial", la exitosa audición que desde años atrás realiza una eficaz acción preventiva desde el micrófono de Radio Porteña, bajo la dirección del comisario Cortés Conde, se presentó en el teatro Boedo, con gran éxito. Aguayo y el Trío Gedeón, participaron de la fiesta.



Los intérpretes de "Ronda Policial", en el escenario del Boedo, la noche de su presentación en teatros. El mejor de los éxitos acompañó a dicho conjunto, cuya labor radial sigue siendo excelente.

'EL ANGEL DE LOS MUELLES' TRANSMITE R. BELGRANO



La compañía radioteatral que encabeza Elsa del Campillo, ha iniciado en Radio Belgrano la propalación de una nueva novela, cuyos libretos firman dos conocidos escritores argentinos: Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, unidos desde tiempo atrás en uno de los binomios que mejores éxitos ha dado al radioteatro.

La novela es una versión libre de la novela americana "La estrella solitaria", participando en su interpretación, además de la joven estrella, las parejas que fueron elegidas meses atrás, en el concurso destinado a consagrar las parejas románticas de nuestros barrios.

Se trasmite diariamente, con excepción de los domingos, a las 16.30, en programas de "Limol".

GRAN ACTRIZ



Elsa O'Connor, una de nuestras grandes actrices, se luce nuevamente ante el micrófono. En Radio El Mundo, en efecto, anima el personaje central de "Rosas en el Crepúsculo", novela que, bajo los auspicios de Leche de Magnesia Phillips se propala diariamente a las 16, con Pedro Laxalt como galán.

Pablo Hertogs

el gran barítono español, actuará para deleite de los oyentes de la audición



MALTA PALERMO

que se propala por

LR3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, desde su Salón Auditorium Victoria Nº. 1934, todos los DOMINGOS, a las 21.45, y los MIERCOLES, a las 22 horas

Lo acompañará la orquesta que dirige el maestro H. Kumok, y el espectáculo será animado por Costita.

otro artista exclusivo de

Malta Palermo


Queca Herrero, Américo Acosta, Mabel Paz y Enrique Zingoni, durante un pasaje de "Recordando la emoción del tango", la popular audición cuya versión escénica ofrecieron en la fiesta a Avilés.


El homenajeado, ante el micrófono, en la fiesta realizada con rotundo éxito en el Trocadero, celebrando los ocho años de vinculación de Avilés con el cine y la radio.

AVILES CUMPLE 8 AÑOS... DE CRITICO


Un aspecto de la nutridísima concurrencia que asistió al festival, del que participaron numerosas figuras conocidas de nuestro medio artístico

Con una fiesta magnífica, realizada en la sala del Trocadero, Adolfo P. Avilés fué homenajeado con motivo de cumplir ocho años al frente de la audición cinematográfica que diariamente se propala por Radio Splendid, desde las 14 horas.

Una concurrencia numerosa y entusiasta llenó la sala, aplaudiendo vivamente a los distintos números que se hicieron presentes en el escenario, adhiriéndose así al cordial homenaje a Avilés, uno de los críticos mejor conceptuados de nuestro medio.



No Producen Cólicos

En la fórmula de las *PILDORITAS DE REUTER*, laxo-purgantes vegetales que nuestros padres ya estimaban por la suavidad de sus efectos, no entran ingredientes revulsivos ni componentes irritantes. Por eso, las *PILDORITAS DE REUTER* laxan o purgan según la dosis y son toleradas por hombres, mujeres y niños. El tubo que se vende a $ 0.70 contiene 40 PILDORITAS, lo que significa una economía apreciable en el hogar. Al comprar laxo-purgantes recuerde: *PILDORITAS DE REUTER.*

Cutis ideal?

JABON MAIZAL

ELABORADO CON ACEITES ARGENTINOS
RICOS EN VITAMINAS
BENEFICAS PARA LA PIEL

Perfumería Veritas de "LA FARMACO ARGENTINA"


Nora Cullen y Carlos Petit, en un momento del sketch por ellos interpretado en el mismo acto. Nora fué cariñosamente ovacionada por el público.



De una verdadera montaña de cartas, una niñita extrae el sobre cuyo remitente gana un automóvil. El público en la sala y numerosas personas en el escenario, fiscalizan el acto.

OTRO AUTO TIENE DUEÑO



El miércoles de la semana anterior, en el Auditorium número 2 de Radio Belgrano, y ante una concurrencia que llenaba totalmente la sala, se llevó a cabo el último sorteo patrocinado por García Hnos. y Cía., distribuidores del aceite Ricoltore.

El acto fué legalizado por el escribano público señor René Chilotegui, resultando premiado con un automóvil Studebaker la señora Rosa R. de Diez, domiciliada en San Martín e Italia, de Mar del Plata, cuya carta fué extraída por una niñita, a la vista del público y fiscalizadores del sorteo.

Filomeno Chichipío (Tino Tori), astro cómico de los programas "Ricoltore" por Radio Belgrano, junto a varias bolsas de correspondencia.



La niñita potestaba porque prefería mostrar su fotogenia. Pero Tito Martínez Delbox salió con la suya. Y la pequeña, convertida en azar, extrae uno de los sobres premiados.



... proveniente de la íntima armonía entre Aceite Nivéa y Crema Nivéa

¿Sería posible denominar "belleza armoniosa" a un rostro de cutis áspero, imperfecto, o paspado? ¡Oh, no! Precisamente, el supremo toque de armonía emana de una tez sedosa, blanca, deliciosamente tersa y perfumada —como la que crea el Método Nivéa! Es visible la acción de Aceite Nivéa y Crema Nivéa: mientras el aceite demaquilla y deja el cutis limpio, lozano y elástico, la Crema Nivéa aterciopela y embellece. ¡Pruebe el método Nivéa!

MANOS POETICAS: Para hermosear y blanquear las manos, límpielas primero con el Aceite: séquelas, y luego extienda en ellas un poco de Crema Nivéa: quedan primorosas!

METODO DE BELLEZA

NIVÉA

NACIDOS UNO PARA EL OTRO: ACEITE NIVEA, CREMA NIVEA





UN TONO EXOTICO Y PRIMAVERAL

PURPURA, es un tono del nuevo Lápiz Labial Le Sancy (redondo) que combina elegantemente con los alegres vestidos primaverales y veraniegos. Es tan hermoso a la luz natural como a la luz artificial.

Los otros tonos Le Sancy: Claro, Mediano y Oscuro, son tres graduaciones de los rojos triunfales Le Sancy. verdaderos *rojos de vida!*

Tamaño gigante, base negra 1.80

Tamaño grande, base blanca 0.90

Le Sancy

da un nuevo encanto a los labios.

APASIONA AL PUBLICO LA ENCUESTA QUE AUSPICIAMOS



Dice Ellen Morgenson, radicada en San Isidro: "La encuesta es interesante. Por ella, el público podrá pedir los programas que desee. Para quienes como yo estiman que la radio no proporciona todas las satisfacciones que pudiera dar, es la oportunidad de hacerse oír".

CUANDO hace varias semanas lanzamos al público la encuesta radiotelefónica que "Philips" auspiciaba para los lectores, creyendo en su éxito, no imaginamos el extraordinario alcance que lograría. Pero estamos viviendo una época tal de superación en lo que concierne al gusto del público y su directa participación en la selección de los auténticos valores radiales, que no puede extrañarnos tampoco esa adhesión popular inconfundible a un propósito de servirlo honestamente.

Nuestro lema "Diga qué programa prefiere y gánese un receptor "Philips", encontró desde los primeros días el amplio apoyo colectivo. Y es que por primera vez los grandes consorcios radiales americanos, que es, en realidad, lo que el público quiere escuchar cuando sintoniza a determinada broadcasting. Preocupados por la calidad de los programas radiotelefónicos, quisimos saber, en realidad, hacia qué centros de atracción se orientaba el interés del oyente radiotelefónico. Y una inmensa masa de ellos ha respondido ya a nuestra requisitoria, utilizando para ello el cupón que insertamos durante varios números en nuestras páginas.

HAY TIEMPO AUN DE INTERVENIR EN LA ENCUESTA

En nuestro ejemplar del viernes venidero, publicaremos por última vez dicho cupón, que hay que llenar íntegramente, de acuerdo a lo que dicte a cada participante, su propia voluntad. Podrá así establecer qué clase de informativos prefiere, cuáles son los programas instructivos que quisiera escuchar; cuáles los números musicales ya sea en canciones nacionales o extranjeras, coros orquestas, solistas o intérpretes vernáculos y los programas artísticos teatrales que prefiera.

Una vez llenado el cuestionario, de acuerdo a las indicaciones que se formulan en el cupón claramente, se debe remitir el mismo a "Encuesta Radiolandia", Herrera 527, Buenos Aires. A vuelta de correo el participante recibirá un bono numerado con el que podrá intervenir en el sorteo que coincidirá, para absoluta garantía de los participantes, con el de los diez primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional llamada de los Seis Millones, que se jugará el 23 del corriente mes.

LOS PREMIOS SON MAGNIFICOS

Los favorecidos por la fortuna, recibirán otros tantos premios valiosísimos. El primero de ellos es un combinado "Philips" modelo A1-395, cuyo precio corriente es de 1.075 pesos. El segundo consiste en un receptor "Philips" A1-394, valuado en 448 pesos. El tercero, también un receptor "Philips" modelo A1-371, valor 313 pesos; el cuarto, otro receptor "Philips" modelo A1-365, valuado en 281 pesos y el quinto un "Philips" modelo A1-446, de 238 pesos. Los cinco premios restantes son otros tantos receptores "Petit-Philips", de 195 pesos cada uno.



Rita L. de Pérez, de Rosario, opina: "Participar en la encuesta de "Radiolandia", es una obligación de todos los oyentes. ¿Qué podremos pedir, más que se nos escuche cuando de radio se trata, a quienes le damos su mejor elemento: el público?"



Carlos L. Bazzano dice: "He mandado mi voto. Estoy por la total nacionalización de los programas. Ojalá todos piensen como yo, para escuchar más motivos argentinos en radio".

Como se ve, —un mínimum de esfuerzo que redundará siempre en beneficio del oyente radiotelefónico—, puede ser correspondido con una espléndida retribución, con la garantía que significa, para la seriedad de la adjudicación de esos premios, el hecho de ser sorteado conjuntamente con la más importante de las loterías de Beneficencia Nacional.

EL PUBLICO Y LA RADIO

Repetimos que lo interesante de la encuesta, aparte de los factores ya apuntados, radica en la participación que por la misma toma el público oyente en la estructuración de los futuros programas. Y viene a ocurrir ello, en momentos en que es más notoria la desorientación general en el ambiente, al influir sobre el público factores que no habían gravitado anteriormente en la masa radioescucha, derivados casi todos de la situación internacional, cada día más preñada de inquietudes.

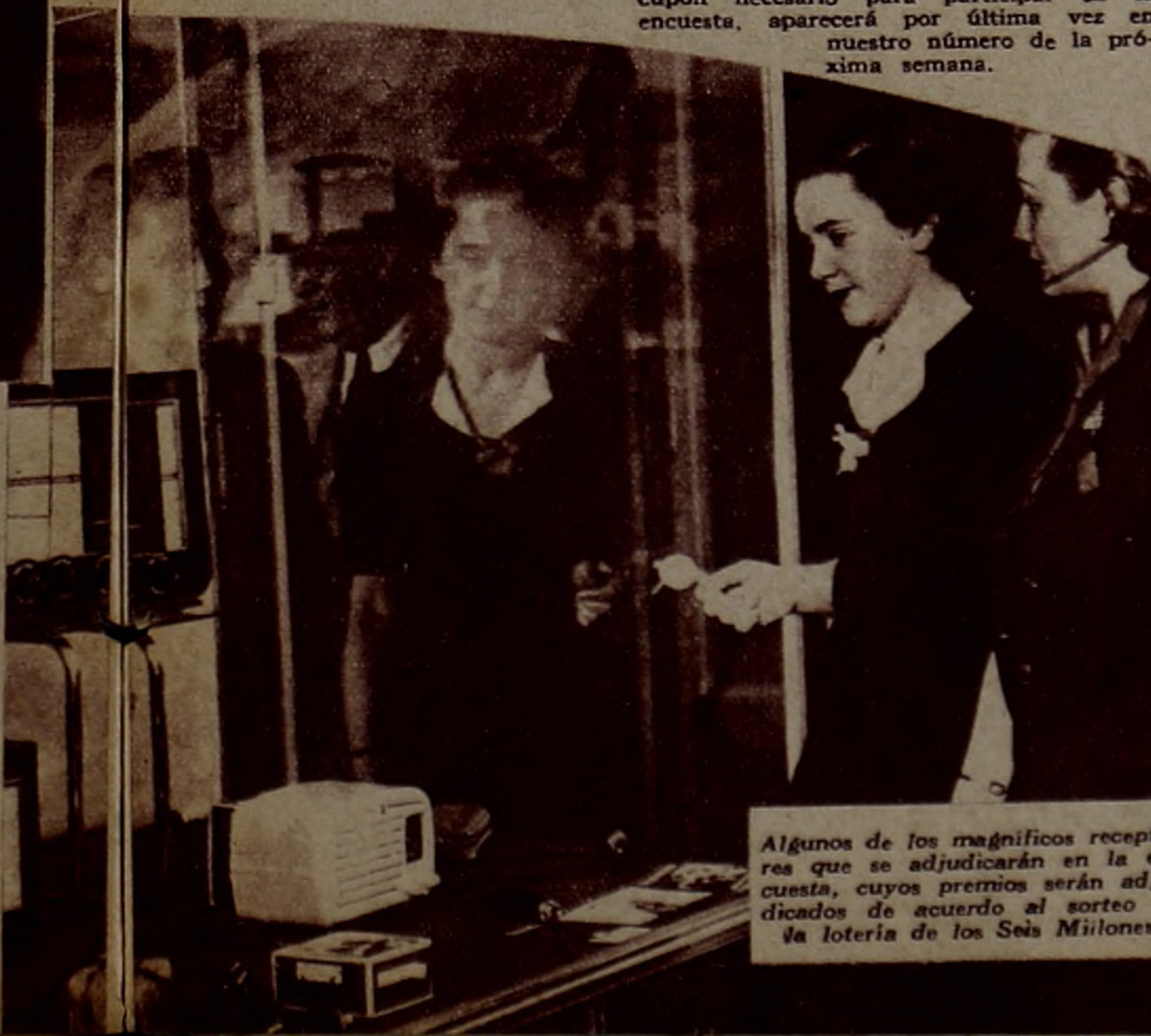


Domingo Renna, estudiante, domiciliado en Córdoba 962 dice: "Creo en el valor de las encuestas. Y esta es oportuna. Además de ofrecer buenos premios, significa la colaboración popular, en la solución de un problema complejo: el de los programas radiotelefónicos".

Hemos hecho notar, al respecto, la absoluta ausencia de normas directrices en nuestra radiotelefonía. A un paso del comienzo de la nueva temporada, ninguna emisora ha dicho todavía en forma concreta cuáles son sus planes para 1941. Ni los broadcasters señalan nuevas inquietudes, destinadas a allanar los obstáculos que se alzan para que el público se vuelque nuevamente hacia la radio con el entusiasmo que ponía en épocas no lejanas, ni en el ambiente se aprecian tampoco reacciones apreciables, destinadas a concretarse en directivas fundamenteles para el nuevo año. En ese sentido, la radio no ha seguido siempre la posición popular. En reciente visita, un magnate de la cinematografía americana, Mr. Zukor, decía a un núcleo de periodistas argentinos, que toda la "política" de Hollywood se reducía a apreciar las reacciones populares, para satisfacerlo en lo fundamental. Así, por ejemplo, se dirigían ahora hacia lo intrascendente, amable, porque estimaban los productores que el público quería "descansar" en el cine de la nerviosidad dramática de la hora. Otro tanto debería pasar en radio. Pero no ha ocurrido hasta el momento.

Ojalá que de nuestra encuesta, se extraigan —vamos a hacer conocer sus conclusiones— enseñanzas valiosas. Las dará el público expresando su deseo que es, en síntesis, el que quiere y debe conformar la radio, para mejor cumplir, así, su auténtica función social, dentro de la colectividad.

Se presenta, pues, al público, una oportunidad magnífica para expresar su opinión acerca de lo que quisiera encontrar en la radio. Será tarea útil, en consecuencia, el contribuir a mejorar esos programas, con el aporte de quienes serán sus auténticos favorecidos. Repetimos que el cupón necesario para participar en la encuesta, aparecerá por última vez en nuestro número de la próxima semana.



Algunos de los magníficos receptores que se adjudicarán en la encuesta, cuyos premios serán adjudicados de acuerdo al sorteo de la lotería de los Seis Millones.

¿Por qué aparentar MAS EDAD que la que debe representar?



Las apariencias condenan. Medite en esta frase y... si usted se siente joven piense que debe parecerlo. Sabemos que nuestro rostro envejece antes que nuestro cuerpo y nuestro espíritu. Entonces salvemos su apariencia. Seamos en rostro tan jóvenes como nos sentimos.

La higiene con jabón no basta. Las cremas que lo lubrican tampoco. Se necesita el sello final de juventud. ¿Sabe usted cuál es este sello de juventud?

—Es el Polvo Le Sancy de Dubarry.

Haga usted la sencilla prueba de extender sobre la mitad de su rostro Polvo Le Sancy, y luego mírese al espejo. Usted notará que donde pasa el cisne Le Sancy aparece una suavidad desconocida hasta entonces, una tersura incomparable.

¡Esa es la obra del Polvo Le Sancy!

Y si quiere aumentar la nota de vida de sus mejillas tóquelas con Colorete Le Sancy. Les dará un arrebolado tan difumado y tan suave que Ud. no podrá encontrar el borde del comienzo. ¡Es que ambos embellecedores, de finura ultramicroscópica, tienen el secreto de la transparencia y combinabilidad! ¡Rejuvenézcase con ellos!

Aplique el colorete en los pómulos estirándolo" hacia los costados.

Toque con colorete, muy suavemente, el lóbulo de las orejas.

Polvo y Colorete LE SANCY

La combinación perfecta para la belleza del cutis.

Desde $ 0.30 c/u.



LA ESTRELLA MAXIMA ES AGASAJADA

Ha tocado a su término, exitosamente, la jira de Libertad Lamarque por el interior del país. Y puede afirmarse, sin lugar a dudas, que ha sido la suya una de las tournées más exitosas cumplidas este año por artistas criollos. En todas las localidades de su ruta fué objeto de cálidas demostraciones de afecto, por parte de públicos que le son incondicionalmente adictos.

Modas de Primavera

Su cutis, sus brazos, su escote.

El cambio de estación trae con las modas nuevas, los brazos, el escote y el cuello descubiertos. Las primeras impresiones del aire fuerte y de los rayos del sol no producen alteraciones en la piel si el cutis es tratado desde ya con Crema Lechuga, porque Crema Lechuga además de dar belleza, asegura intacta la suavidad y tersura del cutis juvenil.

Grasosa, para la noche.

Seca, para el día.







Crema
LECHUGA

NOVEDADES PARA DICIEMBRE ANUNCIA RADIO STENTOR

Mr. Fischer, uno de los comentaristas de turf más ameno y popular por sus aciertos, ha reaparecido en diálogos con Enrique Rendo, su creador, en micrófonos de Radio Stentor, tras lograr crecido prestigio en la onda de LR3 desde meses atrás.

El pintoresco Mr. Fischer actúa los sábados, domingos y feriados a las 11.45, en sus certeros comentarios.

Otra novedad interesante, presentada por la misma emisora el 1º., es la novela episódica "El vértigo", que se propala diariamente, excepto domingos, a las 17.30, sobre libretos de Ramón Carasa. Celia Juárez, Nilda Natale, Aurora Sánchez Dora Dolly, Julio Vial, Roberto Lopresti, J. Belfort y Félix Robles son sus intérpretes.

Reapareció Matilde Broders en "El Mundo"



Ha vuelto al elenco de Radio El Mundo una de las cantantes que mejor éxito ha logrado entre nosotros en las últimas temporadas. Nos referimos a Matilde Broders, la exquisita soprano chilena que actúa en esta capital desde tres años atrás.

La señora Broders ha actuado poco este año debido a inconvenientes distintos. Suspendió por eso su labor dos meses atrás yendo a descansar a Córdoba, de donde ha vuelto hace pocos días dispuesta a cumplir —ya totalmente restablecida— su compromiso con la emisora de la calle Maipú 555.

COMPAÑEROS POR PARTIDA DOBLE



Sabina Olmos y Juancito D'Arienzo son, en estos momentos, compañeros por partida doble. Frente al micrófono de Radio El Mundo, algunas de cuyas grandes audiciones comparten y en los "sets" de Lumiton, donde ambos participan.

UNA "ÑATA" VARONIL

Trajeada de varón, comenzó Azucena Maizani a cantar en los escenarios porteños, cuando aun su nombre era desconocido para los grandes sectores de público. Así cantó "Mano a mano", que fué uno de los caminos de su triunfo. Así ha vuelto a presentarse en el "National", como estrella de la compañía de revistas que actúa en ese escenario éxitosamente. Con un tallador como la "Ñata Gaucha", es lógico que Alberto Anchart deje hasta las últimas monedas.

¿No podría ser un galán perfecto? Galán como los del tango, de pañuelo al cuello, sombrero echado sobre los ojos, clavel en el ojal... Grande como siempre, Azucena revive sus mejores éxitos ante auditorios que le son fieles. Y refirma lo que todos sabemos. Que frente al público, es una de las intérpretes más emotivas y brillantes del cancionero típico. Lo único de malo es que escuche a Laurita Hernández, cuando ésta habla por teléfono...

"¡HAGA COMO MI MAMITA:
USE UN ACEITE DE CALIDAD!..."

En ACEITES la calidad se llama

RICOLTORE

Súmese Vd. también, señora, a la legión de buenas amas de casa que cuando **exigen** un aceite de calidad, dicen, simplemente, **RICOLTORE.**

El aceite **RICOLTORE,** famoso desde hace más de 30 años, está obligado a ser el mejor porque tiene algo muy digno que defender: la tradición de su calidad!



PARA LA BELLEZA DE
la cara
las manos
y el cuerpo
Mantenga su cutis suave, terso y protegido aplicándose diariamente
HINDS
HONEY & ALMOND
CREAM
MARCA REGISTRADA
INDUSTRIA ARGENTINA
Crema HINDS
DE MIEL Y ALMENDRAS
Pida el envase mayor; es más económico, pues dura más.



Será cierto?



...que el flamante matrimonio integrado por Oscar Valicelli y Alita Román pasa actualmente su luna de miel en una isla del Tigre?...

...que en una reciente filmación en la E. F. A. se tomaron de los cabellos tres simpatiquísimas actrices que desde hace algún tiempo se disputan el afecto del actor Luis Sandrini?...

...que ahora es la hermanita y no la mamá la que acompaña a la actriz Fanny Navarro a todas partes, para evitar que la roben?...

...que Sabina Olmos se puso a llorar durante una escena de "Yo quiero ser bataclana", estropeando una gran cantidad de metros de película, a raíz de una severa observación de Manuel Romero?...

...que en una reciente jira que inició Roberto Airaldi, llamó poderosamente la atención que por primera vez viajara en compañía de su esposa?...

...que una de nuestras más conocidas actrices cinematográficas y teatrales tuvo que pasarse varias horas en una comisaría para reponerse, pues la había detenido un agente de tránsito en completo estado de ebriedad?...

...que Delia Garcés estudia francés, pues tiene el firme propósito de ir a filmar a Francia una vez solucionado el conflicto europeo?...

...que los otros días fué rematada judicialmente la casa que un conocido compositor le había regalado a una popular cancionista nacional, actualmente un tanto alejada del ambiente?...

...que la intentona de querer robarle un beso a una hermosa chica le costó un disgusto de serias consecuencias a Juan Carlos Thorry?...

...que el cantor Ignacio Corsini se ha convertido en el "Don Juan" de Radio Belgrano?...

...que ante la enorme avalancha de admiradores que concurren a visitarla durante sus vacaciones Niní Marshall ha resuelto vender su casa de Mar de Ajó?...

...que el domingo último el cantor Charlo con una redoblona de carreras ganó doce mil pesos?...

...que el actor Santiago Arrieta concurrió a un reciente estreno con anteojos ahumados y que nadie lo reconoció?...

...que un apasionado admirador intentó en las sierras de Córdoba raptar a la cancionista Amanda Ledesma mientras se estaba bañando en una pileta de natación, pero fué detenido a raíz del revuelo que provocaron los gritos de la actriz, quien ya no cree en la paz serrana?...



...que al cantor Hugo del Carril son varios los domingos que lo sorprenden por el Delta acompañado en su yate por una hermosísima joven?...

...que dos conocidas cantantes cubanas que se encuentran en nuestro país liquidaron en un violento asalto, con puntapiés y todo, una vieja cuestión sentimental?...



...que un popular galán cinematográfico son varias las noches que concurre con su coche al teatro National a esperar a la cancionista Azucena Maizani?...

...que una hermosa peinadora de unos importantes estudios cinematográficos intentó eliminarse la semana pasada al no verse correspondida en su pasión por un joven actor actualmente en vísperas de casarse?...

...que cada vez que la actriz Malisa Zini aparece luciendo sus piernas, le cuesta un disgusto de una semana con su esposo?...

...que un caprichito de Herminia Franco le costó un serio dolor de cabeza al actor Floren Delbene al tener que solucionar un serio problema judicial?...

...que las actrices Mecha Ortiz y Paulina Singerman se hacen sus vestidos con una misma modista?...

...que la casa de un conocido recitador se ha convertido en un hotel de artistas?...

...que dos jóvenes actrices muy amigas están realizando los convenios respectivos para instalar una lujosa casa de modas en la calle Florida?...

...que está en vías de solucionarse amigablemente un conflicto entre una filmadora y una joven actriz que se negó a actuar en una producción por no estar de acuerdo con el libreto?...

...que la semana anterior viajó dos veces en avión hacia Montevideo el actor Sebastián Chiola a visitar, según el rumor, a una joven con la cual no tardaría en comprometerse?...

...que Agustín Irusta, durante su jira, aprovechó una pichincha y se compró el auto de carrera de un conocido volante provinciano?...

...que con este coche piensa correr en las Mil Millas y ganarle a corredores de la categoría de los hermanos Gálvez y Fangio?

...que a un conocido cantor se le ve frecuentemente por el Banco Municipal de Préstamos?

...que el cantor Carlitos Roldán ya ha sacado los pasajes para su veraneo en Río de Janeiro, asegurando que no irá acompañado por ninguna persona del sexo débil?

...que vuelven a circular con insistencia los rumores que dan como casados a un popular actor cinematográfico y una joven estrellita también de la pantalla?



...que una joven y simpática cancionista abofeteó a un locutor de la broadcasting en que actúa, al enterarse de que era casado?

UNA ESTRELLA EN PRIMAVERA

Alda Luz a pleno sol y pleno aire, en un rincón de la ciudad. Una joven estrella del cine criollo, en primavera, cual su juventud...

Daniel Belluscio

FLAMANTE IDOLO DEL CINE



NADA le cuesta a Daniel Belluscio aislarse en una reunión y dando con el gesto la exacta sensación de atención, estar "lejos", con la imaginación saltarina, pensando en lo que más cuadre a su estado de ánimo.

—Eh, Daniel... ¡Hablábamos con usted!

—Claro... Les estoy escuchando. El cine... ¿cómo decíamos?...

Mientras charlamos con él, el sol se mete por las ventanas de su casa, como si buscara nuestras manos, para dormirse. Es su cuarto. En un estante hay muchos libros. Sobre una mesa, de tapete verde, papeles en blanco y escritos. Una pila de sobres blancos y muchas fotografías de Daniel Belluscio.

—Son pedidos, que como ustedes ven, complazco...

—¿Qué predomina en el sentir de sus admiradores?

—Me creen triste.

Para ponerse en desacuerdo Daniel Belluscio ríe. Nos quedamos con la opinión de sus admiradores, pese a esa súbita alegría. No creemos en su tristeza decidida. Sí en su melancolía. Sí en ese afán de estar siempre un "poco lejos de todos".

EL CINE QUE LE GUSTA

Y hablamos de cine. De actores. ¿Cuáles?

—El francés.

—¿Qué?...

—"El muelle de las brumas", "Amanece", "El fin del día" "La kermesse heroica", "La mujer del panadero", "Para nosotros la libertad".

—Comprendemos.

—El cine francés es, para mí, la verdadera escuela cinematográfica. Pocas películas de esta índole no han triunfado entre nosotros. Porque hay alma en ellas. ¿Saben ustedes? Aquí se desdeñan hacer cosas "fuertes". No tenemos una sola película "amarga". No es que yo esté en contra del optimismo, no. Pero el cine nuestro parece la receta que dieron a Garrick...

—¿Va con frecuencia al cine?

—Con toda la frecuencia que me permiten mis obligaciones.

—¿Lo prefiere al teatro?

—¿Como espectáculo?

—Como espectáculo y como expresión...

—No. El teatro y el cine son extraordinariamente maravillosos. Me gustan ambos por igual. Mis comienzos fueron en el teatro. Ustedes saben que aquello que nos enamora por primera vez resulta inolvidable... Las primeras emociones, los primeros aplausos, los primeros fracasos... Estamos bautizados constantemente por el teatro... ¿Cómo podemos sentir la ingratitud?

ALEGRIA Y DOLOR

El cine —prosigue Daniel Belluscio— es una gran alegría, sí, y un gran dolor además...

—¿Cómo es eso?

—A diferencia del teatro muchas veces se trabaja frente a las cámaras "dejando el alma" y la cámara nos devuelve esa labor desnaturalizada, como si evadiera lo humano...

—¿En su caso particular?

—No puedo quejarme. Pocas películas me han llevado a una posición que me es grata. Como se imaginarán no he concluído aquí mi destino como actor. La crítica, el público...

En efecto. La crítica y el público pocas veces aplaudieron con tal unanimidad de criterio y en forma tan decidida, como en esta última realización de Belluscio, en "Nosotros... los muchachos" la tercera película que filma a la orden de Carlos Borcosque.

—¿Le gustó su papel?

—Sí. Me gustó. No es un tipo precisamente epidérmico.

Por el contrario, el canillita prepotente que compone Belluscio es difícil. Es el prototipo del muchacho a quien la vida miserable que lleva va enseñando una cantidad de mañas y de argucias. Y lo va erigiendo en caudillo hampón. Pero la vida, el dolor de sentirse y saberse paria, no llega hasta su corazón. Y ese ejemplo de maldad que sacude el entusiasmo de sus compañeros jóvenes, que ven en él algo así como una aspiración cumplida, se hace luego moraleja cuando el tipo compuesto por Belluscio, permite que le abofeteen delante de sus amigos, mostrándoles así una cobardía, necesaria para que ellos se defrauden...

—El cine, me ha dado grandes alegrías, sí. Y grandes pesares también.

SUS PROXIMAS PELICULAS

—¿Qué filmará ahora, Belluscio?

—¿Después de unas breves vacaciones que me pienso tomar?...

—Bien, ¿después de esas vacaciones?

—Cumplir el contrato con Argentina Sono Film, por dos películas más que serán realizadas en los primeros meses del año entrante.

—¿Sabe usted ya, algo sobre su labor?

—No... Por el tiempo que falta, no se conoce aún ni el libro.

—¿Dónde tomará esas vacaciones?

—En Córdoba. Es probable que vaya al rancho de Enrique Muiño, pues si este gran amigo y este gran actor sabe que alguien de sus amigos veranea en otro lugar que no sea su rancho se enoja ciertamente.

—Se rumoreaba que volvía usted al teatro en la próxima temporada... ¿verdad?

—Algo de eso hay... No bien concreto ya, como para poder refirmarlo o negarlo rotundamente. Pero todo es posible pensando que amo al teatro enormemente.

—¿Qué personajes prefiere?

—Aquellos de vida interior. Los de composición. No me importa que su labor sea de las llamadas "simpáticas" o "villanas". Me gustan los personajes que exigen ser ampliamente vividos.

EL MUCHACHO TRISTE

Esa melancolía que trasunta el rostro y el gesto, y la actitud de Daniel Belluscio en la tela, es auténtica. Entendamos lo que quiere decir melancolía y mejor "su melancolía". Belluscio es pleno de vida interior, se refugió en ella. Vive, a ojos cerrados.

Difícilmente me aburriría solo —ha dicho al azar—. Y es verdad, le anima y le asiste un exceso de sensibilidad. En la pausa, en que el sol parece dormido en sus manos, piensa que...

"Con el sol deberían fabricarse muñecas para los niños, tan pobres, tan pobres que del único trapo han hecho un vestido".

—¿Amigos?

—Pocos.

—¿Amor?

—¿Amor? Ah, es inútil que yo pueda referirme al amor, como a una próxima película, a un próximo viaje, a un libro o a un vaso. ¿Quieren ustedes saber si estoy enamorado?

—Por sus admiradores.

—Entonces, no lo estoy.

—¿Qué cosa le gusta, luego del cine y el teatro?

—El ajedrez. Creo que es la única manera de gobernar reinas, reyes, caballos y peones.

—¿Después?

—Después caminar mucho y pensar un poco. En esto, en aquello, en lo de más allá. Creo que soy un "visitador de recuerdos". Muchas veces estoy "viviendo un día del año pasado".



Ríe. Y en su risa hay recuerdos hilvanados de tristeza:

—Daniel Belluscio...

—Encantado, muchachos.

Y sus manos tibias refirman la sinceridad de su amistad.

Cuando este muchacho nos acompaña hasta la puerta de calle nos repite lo de sus breves vacaciones: "—Me es necesario un poco de descanso. Como si me asomara por una ventana al año entrante, para contemplar mi porvenir". Y al marchar pensamos en su flamante condición de astro, que en nada lo ha cambiado.

De ningún modo!



Siempre, para el cutis de mi esposa y de mis niños, exijo LO MEJOR!...
y lo mejor en jabones, se llama: JABON REUTER!
El delicado cutis de la mujer y de los niños requiere para conservar su belleza y tersura, un jabón fino.
Por estar preparado con ingredientes de absoluta pureza, con perfumes de alto costo, y por su fórmula única, exclusiva, JABON REUTER concreta todas las bondades.
Por eso, para mi esposa y mis niños, exijo:

JABON
REUTER
El Aristócrata de los jabones

LEA EN LA REVISTA "VOSOTRAS"
"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

GRAN DINER DANSANT
Organizado por el
CIRCULO DE LA PRENSA
a beneficio de su Caja Social
en
AMBASSADEURS
(Barrio Parque)

El Jueves 12 de Diciembre a las 21.30
Extraordinario programa
de variedades teatrales

Orquestas: Típica: R. MALERBA
Jazz: J. CALABRY

RESERVE HOY MISMO SU MESA EN EL
CIRCULO DE LA PRENSA
RODRIGUEZ PEÑA 80 · PRECIO DEL CUBIERTO $ 6



En "Les Ambassadeurs", ante enorme concurrencia, "Bycla S. A." procedió al último de sus grandes sorteos, en nombre de Aceite Unico. Cuarenta zorros plateados fueron adjudicados en un acto de soberbios contornos.

UN ULTIMO Y GRAN SORTEO



El señor Newton, jefe de publicidad de "Bycla S. A.", cubre los ojos de una de las niñas encargadas de extraer los sobres. Durante varios meses, los sorteos auspiciados por esa firma tuvieron amplia repercusión popular.



Números calificados del plantel artístico de Radio El Mundo, actuaron en la fiesta. Francisco Canaro, con sus cantores Famá y Amor, y el señor Newton, que presidió la fiesta, en un amable aparte.





SALIO EN JIRA UNA EMBAJADA DE CINE

EL lunes último, por la mañana, inició su jira por el interior del país la Embajada Cinematográfica Argentina, que integran Roberto Airaldi, astro de "Caminito de gloria"; Anita Jordán, heroína de "El inglés de los güesos"; Eduardo Sandrini, Elisa Labardén y Bicky Terrero, para ofrecer a los públicos de numerosas localidades espectáculos teatrales modernos y animados.

Las localidades ya visitadas y que visitará dicha embajada, son las siguientes: General Belgrano, Las Flores, Azul, Tandil, Ayacucho, Maipú, Mar del Plata, Miramar, Lobería, Necochea, San Cayetano, Tres Arroyos, Bahía Blanca, Punta Alta, Coronel Pringles, General La Madrid, Laprida, Olavarría, Bolívar, 25 de Mayo, Bragado, Chivilcoy y Mercedes, debiendo estar de regreso el 20 del corriente.

Roberto Airaldi, Eduardo Sandrini, Elisa Labardén y Bicky Terrero con Pedrito Farías y otros, en momentos de iniciarse la jira que anunciamos.

•

Las maletas ya listas. Y el ánimo optimista. Airaldi, Sandrini y Elisa Labardén, que, con Anita Jordán, integran el cuadro estelar de la Embajada, al partir al interior.

Adorno aristocrático

El suave y persistente aroma de la Colonia de Preal, es el complemento ideal de toda mujer elegante. Colonia de Preal con su sutil y exquisito aroma crea una aureola de encanto y belleza.

La Colonia de Preal se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi. Paysandú 906. Montevideo.
Camauër & Cía. - Inclán 2839/47. - Bs. Aires.



COLONIA de PREAL



JANTZEN *controla* LA SILUETA



Aún en los casos más problemáticos, la malla JANTZEN se encarga de modelar el cuerpo con sutileza de verdadero artífice.

JANTZEN es como un molde perfecto al que se ajustan las formas con absoluta naturalidad.

JANTZEN es modelo de mallas! Con una JANTZEN Vd. será un modelo de belleza!

Ilustramos el mod. "Damero" (Nº 322) Tejido Knit-in-Print, conteniendo LASTEX. 1/2 pollera. $ 24.50

Pida el Catálogo o admire los modelos Jantzen en su tienda o casa de sport preferida.

Jantzen

LA MALLA QUE CONTROLA LA SILUETA

COMO SERIAN ELLOS A LA IMAGINACION DE ACUERDO DEL PUBLICO



LIBERTAD LAMARQUE

LIBERTAD Lamarque es una de nuestras figuras estelares por la cual preguntan con tremenda asiduidad sus admiradores. En esas preguntas, en las cuales hay una dosis indudable de cariño y de intrínseca admiración, se destacan algunos afanes de "saber" por parte de ese público, altamente risueñas. Es así que Libertad Lamarque, a estar con las manifestaciones y esas cartas de que damos cuenta, tendría, en primer lugar, ¡un ojo de vidrio! Cuando se lo decimos a la estrella ríe.

—¿Qué más? —pregunta.

—En su casa tendría usted, según nos aseguran "informados admiradores" del Uruguay, una selección de conejos campeones. Además, sería sonámbula, y ellos "juran que un vecino la ha visto caminar por la cornisa de su casa, en inminente peligro de desbarrancarse y hacerse polvo contra el suelo"...

—Colosal; ¡sonámbula y con un ojo de vidrio! Desde hoy pondré una red para evitar futuras contingencias y llevar la tranquilidad al ánimo de esos admiradores "tan bien informados" del Uruguay.

Y ríe.



NINI MARSHALL

CUANDO mostramos a Niní Marshall algunas cartas en este mismo sentido, la popular actriz cinematográfica no puede contener la risa.

—Hay gente muy buena y muy ingenua además.

—Sabéis cómo es ella, según esas personas. Mirad: Niní tendría un pulmón solamente. Además sería extraordinariamente supersticiosa, y a mediados del año que viene tomaría los hábitos. Una potencia extranjera le habría hecho una proposición de espionaje, y a tal fin las autoridades competentes la habrían enviado a Martín García, presa en una nave. Además...

—¿Pero es que hay más...?

—Muy poco ya... Apenas que ella no sería la misma Niní Marshall del micrófono, y que esa Niní del cine, no es nada más que una hermana gemela de nombre Dorotea, nacida en Mar del Plata, y que por ser gemela se le parece extraordinariamente.

—¡Cáspita!

—¡Eh, Niní, no se ría usted! —Pero Niní no nos hace caso.



DELIA GARCES

NADA podemos preguntar a Delia Garcés. Pues aunque esta semana estuvimos en su casa, una carta nos asegura que desde que se casó abandonó Buenos Aires... Que Delia Garcés, "en correctivo por su soberbia es obligada por su esposo a ir de compras a la feria, a encerar los pisos y a cocinar". "Actualmente estaría pelada con máquina cero y proyecta en estos instantes retornar desde esa lejana ciudad a casa de sus padres". Ah, pero hay más: "Delia Garcés tampoco es argentina, sino sueca. De ahí el parecido asombroso que tiene con Greta Garbo". Como el lector comprenderá, estos datos trasuntan toda la ingenuidad de los más puros ingenuos. ¿Delia parecida a Greta?... Hay más detalles:

"Para mantenerse delgada Delia conoce una receta milenaria, oriunda del Japón. Y el régimen de ella debe cumplirse al alba, pues ni con sol ni con luna tendría resultado"...

Nos imaginamos la alegría de la joven estrellita cuando lea esto. ¿No es verdad lectora que sinceramente no puede usted envidiarla, sobre todo en cuestiones de regímenes para mantener la línea? ¿Se la imagina usted al alba, realizando ritos, a punto de tomar una pulmonía?...

HUGO DEL CARRIL



¿COMO sería Hugo del Carril? Bien, de acuerdo a esos "informados" en primer lugar no argentino, como reza en sus documentos, sino cubano. Usaría peluca y —¡válganos la ortopedia!— tendría una pierna de goma, que al andar Hugo emitiría un agridulce son de bisagra.

—Sí. Hay algo más. Dos hijos de Hugo del Carril estarían internados en un colegio de provincias, a donde "acude el padre" los miércoles y jueves de madrugada "para evitar miradas curiosas".

—¿Padre yo?

—Sí. Y no solamente sería postiza su cabellera, sino que un dedo, el anular de la mano izquierda, obedecería también a un producto y a un milagro de la ortopedia. Una enfermedad al corazón, para entretenerse y una novia que se suicidó por él.

—¡Me han dejado sudando!

—Por lo menos esto es auténtico. A menos que algún admirador lejano del astro nos informe de lo contrario. Lo esencial es que Hugo del Carril sería mitad goma, mitad hombre, a estar con "los que saben".

FERNANDO OCHOA



FERNANDO Ochoa se refiere a su público como a un puñado de amigos.

—Bien, pero...

—¿Para qué quieren saber cómo sería yo si tuviera todos los defectos y virtudes de mis admiradores?

—Para decírselo a nuestros oyentes.

—Bueno, en primer lugar todos los días a las siete de la mañana entraría un peluquero a mi casa...

—¿A qué?...

—A rizarme el cabello. En seguida me bañaría en agua de rosas, con una poción especial de un agua más especial aun, para la simpatía...

—¿Después?...

—Después los chicos del barrio vendrían a traerme refranes criollos que yo compraría a un peso cada uno.

—¿Algún atributo físico?...

—Ya lo creo: mi columna vertebral sería de oro, porque la mía la perdí en un estornudo.

Y Fernando Ochoa vuelve a hablarnos cariñosamente de su público. De sus amigos...

PEPE ARIAS

¿COMO se imagina el público que soy? Bueno si a juzgar vamos por las cartas que escriben preguntándome si es verdad esto y aquello, yo habría sido en mis comienzos guarda de tranvía.

—¿Nada más?

—Sí. Ascensorista en un establecimiento comercial, y mozo en un bar céntrico. Que mi nariz está deformada adrede para darle personalidad a mis personajes.



—Vaya... ¿qué más?

—Que me siguen siempre cinco guardaespaldas con ametralladoras de bolsillo para librarme de una venganza que jura acabar con mis días acogotándome...

—¿Por qué, Pepe?

—Porque, según esas mismas cartas: "Yo le he robado la forma de trabajar a un actor entrerriano, plagiando su forma de expresión". Cosa esta que hizo morir de disgusto a mi colega...

—¿Nada más?

Y Pepe, sin reír ya, exclama:

—¿Pero es que les parece a ustedes poco todo esto que la gente me atribuye? ¡Filipipones!



La Mujer y las Flores!

La mujer amada encarna para el corazón enamorado, la más bella y delicada flor. Es su cuerpo, frágil y ondulante tallo; sus manos, aterciopelados pétalos; sus labios, tibias corolas. Cuando estamos a su vera, nos sentimos embargados por su perfume santo y virginal.

Jorge Issacs



ROSA ITALIA
Para la Toilet Matinal



SECRETO DE FLORES
Para Tarde y Noche

La combinación de perfumes que triunfa!

Para las fiestas, reuniones, bailes, el club y el teatro, prefiera el bouquet apasionante y aristocrático de la Loción SECRETO DE FLORES.

Para los paseos y el sport use Loción ROSA ITALIA, fresca y juvenil.

PERFUMERIA *Marilú*

SHIRLEY TEMPLE VIENE EN ABRIL

LA ESTRELLITA AMERICANA —EMBAJADORA DE BUENA VOLUNTAD— HA SIDO CONTRATADA POR 150.000 PESOS POR "TODDY S. A.", PARA PRESENTARLA EN 1941 ANTE MICROFONOS DE RADIO BELGRANO, POR EL TERMINO DE UN MES.

LA noticia nos causa a nosotros la misma satisfacción que ha de causar a nuestros lectores. Alegría en la que va involucrada, junto al deseo unánime de oír y ver a Shirley Temple, la primicia extraordinaria que dice de nuestro celo por servir al público. En efecto, pocas figuras han alcanzado junto a su condición de ídolos mundiales, ese cariño y ese afecto en el sentir popular como esta criatura cuyo arte, calificado justamente de maravilloso, fué siempre y sigue siendo un verdadero regalo para pequeños y grandes. Es ahora una broadcasting argentina, Radio Belgrano, quien juntamente con otra firma de indudable prestigio comercial, como es Toddy, que siempre ha brindado audiciones de indudable jerarquía, hacen posible lo que hasta poco tiempo atrás parecería imposible. Bien pueden, pues, enorgullecernos contratos de esta índole, que registran, además del sentir popular, una predisposición a acatar el deseo del oyente, aunque fortunas extraordinarias sean invertidas a tal fin.

ESTA NIÑA MARAVILLOSA

Esta niña maravillosa que es Shirley Temple, nació en el Hospital de Santa Mónica, California, el 23 de abril de 1929. Tiene, además, dos hermanos varones: John, de 14 años, y Jack, de diez. La vida de la familia de Shirley fué cómoda. Y sufrió, como es lógico, un cambio fundamental con el encumbramiento de la pequeña. Refiriéndose a ella, dijo la mamá de Shirley: "— Fué y sigue siendo una criatura buenísima. Como desde muy chica se mostró enamorada de la danza, la mandamos a una academia, donde se le ofreció un día, inesperadamente, la primera oportunidad. Un productor cinematográfico, me la pidió para que actuara en películas cortas. Consulté con mi esposo y el "no" más rotundo cortó mi entusiasmo, pero alguna influencia tenemos las mujeres en el hogar y Shirley actuó en esas cintas". Después la biografía de la pequeña asume caracteres espectaculares. Una noche en que los padres habían concurrido a una sala para ver su primera película, se les acercó Jay Corney, pidiéndoles que permitieran actuar a Shirley en una película que preparaba. Aceptada la proposición, al día siguiente Shirley alternaba con 150 niñas, también dispuestas a actuar en esa cinta. Ganó Shirley y actuó en un papel pequeñísimo junto a John Boles, James Dunn y Warner Baxter. Entonces se le hizo el contrato que alcanzaba a cien dólares semanales. Lo demás fué la continuación de esa carrera deslumbrante que le ganó la simpatía del público de todo el mundo, por vehículo de las 16 películas que ha protagonizado en su breve paso por los sets.

EXITO ESPECTACULAR

Pero no el éxito espectacular, traducido en una popularidad mundial como la de poquísimos artistas contemporáneo, ni el hecho de ser millonaria por el propio esfuerzo, hizo que Shirley abandonara su vida íntima y lo que es esencial: sintiera como otra niña embebida en el diario halago, en todo el mundo repetido. Siguió alternando con sus amiguitas, estudiando idiomas, hasta dominar cómo lo hace actualmente el inglés y el francés, continuando con el aprendizaje de danzas clásicas. Se ha querido evitar por estos medios de que cualquier sentimiento egoísta naciera en la criatura, cosa que se ha conseguido ampliamente, pues Shirley es tan encantadora en la vida real, como es encantadora desde la pantalla.

SU LABOR EN RADIO BELGRANO

La labor que cumplirá Shirley Temple en Radio Belgrano, en donde como informáramos ha sido contratada para los espacios de la firma Toddy, se seguirá probablemente la misma línea cinematográfica donde la estrellita maravillara al mundo con su labor extraordinaria. Extraordinaria esta chiquilla, que es... nada menos que la "amiguita" Nº 1 de Mr. Roosevelt, presidente de los Estados Unidos de Norte América. A raíz de esta amistad hay una sabrosa anécdota. Invitada especialmente un día por Mr. Roosevelt, y su esposa a tomar el té, tuvo un gesto que por lo espontáneo y cariñoso nadie pudo sugerirle. Llamaron telefónicamente al presidente de los Estados Unidos, desde un gran establecimiento dedicado a combatir la parálisis infantil, obra que cuenta con todo el apoyo de Mr. y Mrs. Roosevelt, y tras la conversación telefónica Shirley quiso "saber" algo de eso que había oído tantas veces. El terrible mal que aflige especialmente a los chiquillos. Cuando lo supo, exclamó:

"—Voy a decirle a papito, que todo lo que me ofrecen por hacer muñecas con mi carita lo regale a esa obra". Así surgió por otra parte el "hobby" de todas las criaturas y aún de los grandes hasta hace muy poco tiempo ¡muñecas a lo Shirley Temple! De esta estrellita que recibe diariamente mil quinientas cartas y da, en cada una de sus películas, dos millones de dólares de ganancia...

ESPECIAL SITUACION

Es probable que mucha gente crea que la contratación de un número de primera magnitud en Estados Unidos, en otra ciudad cualquiera es una labor sencilla. Todo lo contrario. Un dato que ilustra acerca de las enormes dificultades que Radio Belgrano y la firma Toddy debieron vencer para hacer posible la actuación de Shirley en micrófonos argentinos, es que hace más de dos años cuando se iniciaron estas gestiones dimos la noticia a nuestros oyentes. Y que es recién ahora, a través de todo el tiempo transcurrido, durante el cual no se abandonaron ni un solo instante esas gestiones, que es posible la contratación y por ende la actuación de la "muñequita maravillosa" entre nosotros. Dijimos en aquella oportunidad que las gestiones, a punto de cristalizarse, iban a tener, de ser con buen resultado, una proyección pocas veces alcanzada, o nunca. Estas palabras podemos repetirlas ahora, con la satisfacción que nos impone la seguridad de este contrato: Shirley Temple hará la maravilla de convertir en realidad, con su arte magnífico, lo que hasta ayer tenía la vaga consistencia de las cosas que atañen a la imaginación tan sólo...

CARIÑO... CARIÑO... CARIÑO...

La labor de Shirley Temple, está llena de éxitos. De extraordinarios éxitos. Pero por sobre todas las cosas se le ha dispensado, o mejor dicho, ha conquistado cariño. Verdadero cariño... Se dice que desde que ella nació, en la mayor depresión bursátil en 1929 —intoxicación del oro— se inició a poco el resurgimiento económico... Signo evidente del cariño conquistado en todas las clases sociales por esta chiquilla. La más aplaudida y la más simpática del mundo. Ahora en abril, la escucharemos a través de la onda de Radio Belgrano. Refirmará sin lugar a duda, toda la simpatía, todo el afecto, y la verdad indudable de su arte. Porque no es Shirley un caso de sugestión colectiva. Sino que su carrera está apuntalada por reales condiciones y dotes interpretativas... Así fué la estrella número uno. Así llegó ella a ganar el sueldo más alto pagado por el cinematógrafo. Su figura reproducida por la pantalla, es una de las más populares del mundo... Quizá la descubramos por las calles porteñas, que adquirirán a su paso, el encanto y la gracia mil veces aplaudida y mil veces consagrada de esta niña. De esta niña, indudablemente maravillosa...





NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Se han vendido VEINTICINCO MILLONES de potes de Arrid ¡Pruébelo hoy mismo!.

ECONOMICA
Un poquito de Arrid rinde muchísimo - Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

Crema Antisudoral
ARRID



Tamaño económico triple **$ 1.50** Tamaño chico **$ 0.70**



Dormitorio de tres cuerpos, a $ 225.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de .... $ **15**

Muebles MODERNOS

Créditos a SOLA FIRMA



Regio Dormitorio chapa de nogal de Italia, a pesos 285.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de .... $ **19**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



Fernando Ochoa ha dado término a su labor radiotelefónica 1940, luego de diez meses consecutivos de actuación en Radio El Mundo, en programas de "Kolynos". En su despedida, con Martha de los Ríos, D'Arienzo, Fleury, Ginés, Ferreyra y los Sres. K. Likkeberg, Juricic y Pianovi, de "Mayon".

SE FUE EL GAUCHO



Una enorme cantidad de público llenó la más amplia sala de Radio El Mundo, la noche en que se despidió Fernando Ochoa. "Ellas", como siempre, fueron las que con más entusiasmo ovacionaron al gaucho.

★

Los cazadores de autógrafos de parabienes. Virtualmente asaltado por sus admiradores, Fernando complace a quienes no quieren perderse la oportunidad. Ochoa no actuará, pues, hasta el año próximo, sin saberse aún por qué emisora.



FINALIZA UNA GRAN AUDICION



El cuadro de intérpretes del "Teatro Sintético Glostora", que el 13 se despide, aunque ya está asegurada su reaparición por Radio El Mundo en 1941.

El 13 del corriente tocará a su término, en programas de Radio El Mundo, una audición que ha logrado mantener su prestigio y su popularidad a lo largo de todo el año. Nos referimos al "Teatro Sintético", auspiciado por Glostora, que bajo la dirección de Martinelli Massa, familiarizado ya con los éxitos en el radioteatro, se venía transmitiendo los lunes, miércoles y viernes a las 13.45.

Celebrando su tercer año consecutivo al frente del Teatro Sintético, su creador y autor, Martinelli Massa, como así el popular elenco que lo secunda, fué cordialmente homenajeado el viernes 29, con un almuerzo que se sirvió en el Hotel Continental. Al merecido homenaje, asistieron altas autoridades de Radio El Mundo y los dirigentes de Mayon Ltda.

La misma firma, según nos lo anuncia, ha realizado ya todas las gestiones tendientes a asegurar la continuidad del "Teatro Sintético Glostora" para el año próximo, habiéndose firmado los contratos para su rentrée por la misma onda. Por nuestra parte, debemos ponderar lo merecido del éxito que acompañó a esa audición, mucho de cuya parte debe ubicarse en la pulcritud con que llevó hasta el micrófono su autor, brochazos de la vida ciudadana.



Martinelli Massa, el celebrado director de "Candilejas", que ha renovado sus mejores éxitos como director y autor del "Teatro Sintético Glostora".

LUX
JABON de TOCADOR
INDUSTRIA ARGENTINA
LUX

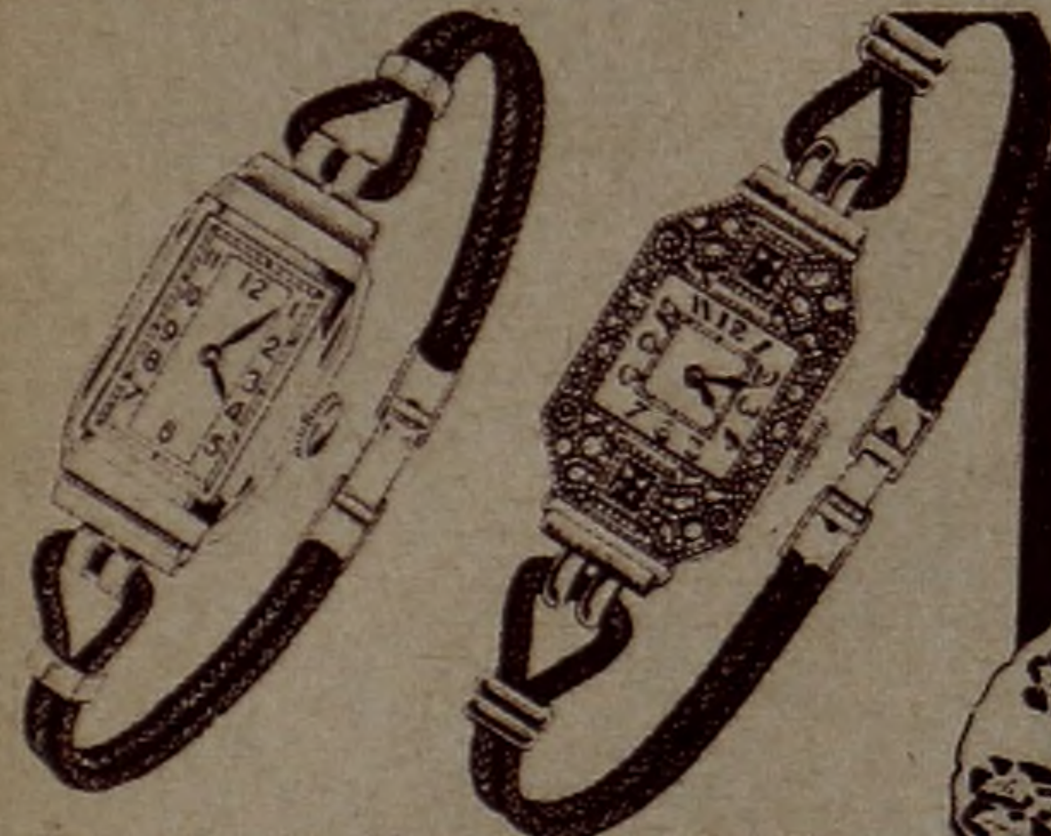
MI RECETA PARA LUCIR UN CUTIS SUAVE ES BIEN SIMPLE: EN MI **BAÑO DE BELLEZA** SIEMPRE USO **JABON LUX DE TOCADOR** — ES TAN CREMOSO Y PERFUMADO!

Nuri Montsé



DELIA ES ORADORA

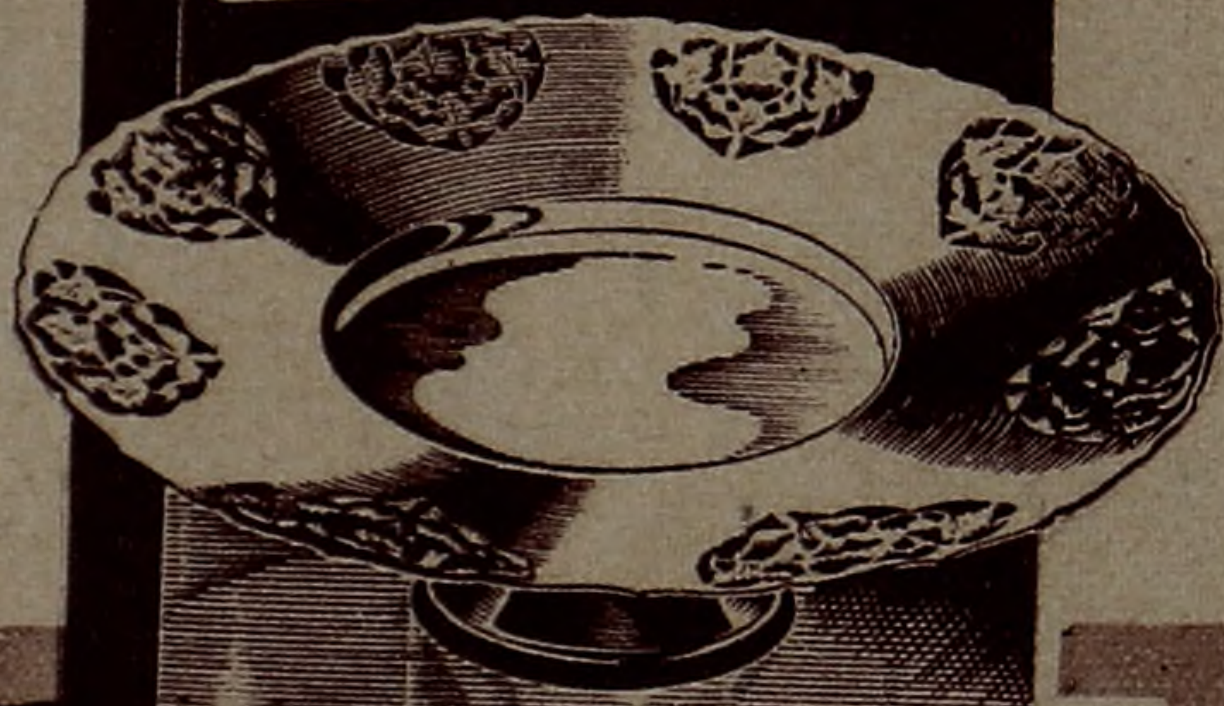
A los méritos de Delia Garcés, una de las estrellas cinematográficas más queridas por el público, se agrega ahora otro, desconocido. La niña —perdón — la flamante señora es una oradora elocuente. Y en tal carácter llegó hasta los micrófonos de Radio Splendid, para participar con su aporte en la campaña pro formación de 5.000 pilotos aviadores, que auspicia la Junta Argentina de Aviación. Por lo menos sus admiradores, quedaron convencidos.



Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubies, a ... $ 13.90

Oro 18 kts., frente Platino, Diamantes legítimos, máquina Ancora 15 Rubies, $ 42.-

Nuestro Magnífico REGALO



POR COMPRA NO MENOR DE $ 10.-

Sólido Plato, útil para masas, "sandwichs", frutas, etc. de Metal Plateado, pulido brilloso, adornos calados y artísticamente grabados a mano; diámetro 24 ctms. Con pie a rosca, desarmable.



Cromado y lapidado, máquina Suiza con Rubies, fino cuero de Foca, a pesos ... 11.90

Billetera de Cocodrilo legítimo, elegante modelo, con puntera de Oro 18 kts., macizo y monograma grabado, con estuche a ... $ 15.90





Dos alianzas Oro garantido macizo. El juego con Grabado y estuche $ 14.-



Anillo Platino y Oro 18 kts., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, a ... $ 70.-



Cintillo Platino y Oro 18 kts., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo, a ... $ 138.-

DESDE 1914

APARECIO el grandioso Catálogo "E" en colores que se remite GRATIS al INTERIOR.

MIGUEL Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360

ESTRELLAS AMIGAS



En los programas de Radio Belgrano participan de lugares estelares, Mercedes Simone y Herminia Franco. Grandes amigas, aguardan los momentos de soledad, para dar rienda suelta a uno de los placeres femeninos más auténticos: la conversación.

REGRESO DEL BRASIL EL CROONER RUDY GREEN



Rudy Green en compañía de Carlos Machado, en cuya jazz actuará por espacio de varios meses.

LAS historias que se remontan a siete meses no llegan, por lo tanto, a ser historias. Rudy Green hace, pues, siete meses que se ausentó de nuestro país después de haber prestado su concurso en la Alabama Jazz. La extraordinaria popularidad que tenía entonces hizo que se le invitara a actuar en el Brasil, a donde partió para incorporarse a una de las orquestas de jazz más famosas del país hermano, la que dirige Carlos Machado. Siete meses, ni uno más ni uno menos, bastaron a este joven crooner para triunfar allí en la misma forma decisiva en que lo hiciera entre nosotros. Ahora ha regresado. Todavía no se ha puesto en tren de trabajo, porque quiere descansar.

—Viajar es hermoso, pero cansa... En cuanto esté una semana aquí entre mis afectos, mis amigos, y en el recordado ambiente radiotelefónico, volveré a lo mío...

—¿Dónde actuará Rudy?

—Ah... todavía no sé nada a ese respecto. Cuido mi forma, como los boxeadores.

—¿Qué debemos entender por eso de cuidar la forma?

—Que no abandono los ensayos. Y que estoy contentísimo de hallarme otra vez aquí.

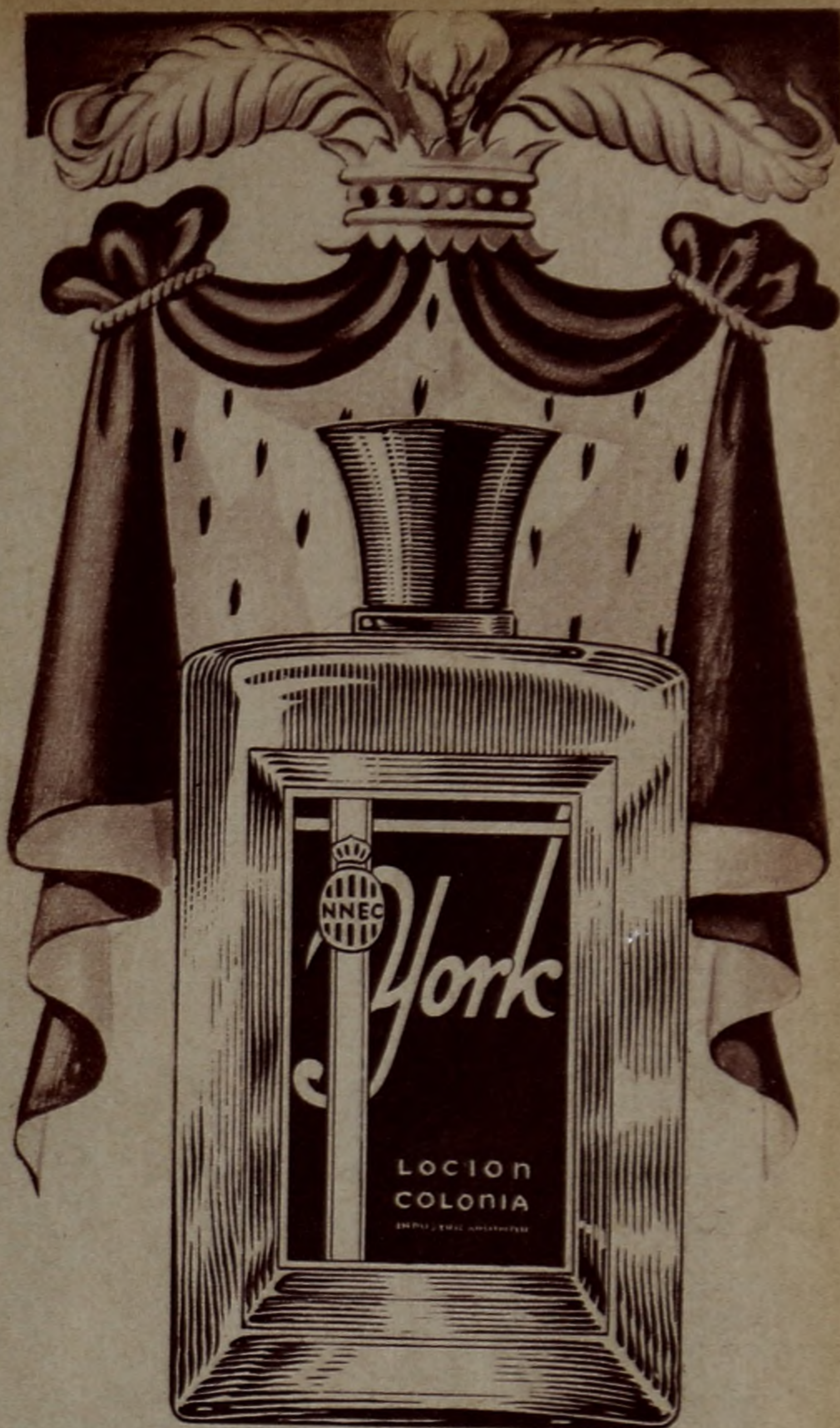
—¿Dejó contratos pendientes en el Brasil, Rudy?

—Uno hay, que toca a mí sólo resolverlo, ya que la opción por una nueva temporada debe registrar mi voluntad absoluta. Pero les repito: eran muchas las ganas de volver a esto. Y ahora quiero darme el gusto de satisfacerlas, sin prisa, sin impaciencia, poquito a poco... Luego... se verá.

Y los amigos de Rudy, que le han acompañado, tiran de él porque otros amigos lo reclaman.



En una de sus presentaciones ante el público del Brasil donde triunfara de inmediato.



Reina del más exquisito aroma!

¡Qué agradable sorpresa le espera cuando Ud. pruebe la delicada loción colonia York! Es la joya de las lociones... reina del más exquisito aroma... cuya fragancia inolvidable confiere verdadera distinción y personalidad.

Hoy mismo. Compre un frasco de esta deliciosa colonia.

LOCION COLONIA York

ES UN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNECY

En CORDOBA único representante RUGGIERI Hnos. Av. Colón 63

CREMA DE BELLEZA



NO TEMA LOS
RAYOS DEL **SOL.**
NI LA CARICIA
DEL **MAR**

Su cutis será más suave
si le aplica **SOLIMAR**

LA **CREMA** PARA
el **SOL**, el **MAR** y el **VIENTO**



Base de polvo para el dia. Cold Cream para la noche.

El pote de ensayo

$1.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1°. 1592 Buenos Aires

VALE $ 1.00



Como propaganda y únicamente acompañando este Cupón con 0.70 ctvs., recibirá un lujoso frasco del exquisito Perfume **"AJEDREZ"** (12 ctm alto el estuche), maravillosa creación "FLORTON. Canje: Boedo 759 y 1025; Rivadavia 2255 y 6818; Diag. R. S. Peña 884; Varela 962; Chacabuco 119; Triunvirato 4456; Av. América 3399; Av. de Mayo 767; Av. San Martín 2355; Carhué 33; Lima 1385; Corrientes 2695 - 3396 - 3696 - 4275 y 5581; Alm. Brown 863; M de Oca 884; Venezuela 1099; Jonte 5205; F. Beiró 5291; Jujuy 1407; Brasil 434; Santa Fe 2700 y 2874. En LANUS: Av. Pavón 4790 y todas las Perfumerías y Farmacias del país. (Pedidos del interior, agregar 0.30 para franqueo) directamente a

Distrib. Lab. "FLORTON"
Beauchef 1547 - U. T. 43-1430 - Bs. As.

0.95 TROTTEUR. TACO 3 ½. Brin, rayado o todo negro o azul. 34 al 41. Flete hasta 2 pares, $ 0.60 Envíos contrarreembolso. ESTALLO RIVERA, Córdoba 4416 — U. T. 51-4125 — Buenos Aires





Con motivo de su cumpleaños y retribuyendo atenciones recibidas últimamente, Francisco Canaro abrió las puertas de su residencia en Palermo, a un grupo de sus amigos. El dueño de casa y señora, con Ana María Lynch, Fernando Ochoa, Hugo del Carril y Edgardo Donato, durante la fiesta.

CANARO CUMPLE AÑOS



Gente de teatro, radio y cine rodeó a Canaro en la fiesta que brindó en su residencia. La reunión se prolongó desde las últimas horas de la tarde hasta las primeras de la madrugada.



Gente conocida: Canaro, Del Carril y Ochoa, con el señor Silverio Aguilera, de la Yerbatera Sudamericana, en un aparte durante la fiesta.

UN JUEZ QUE NO "FALLA"

El inefable juez "Don Severo Camama", que trabaja por su cuenta en los Grandes Espectáculos de Cafiaspirina, por Radio El Mundo, no falla. No falla en el éxito que lo ha acompañado desde temporadas atrás invariablemente. Cuenta, además, con la magnífica animación de Rodolfo Zenner, con la colaboración de Jaime Font Saravia y ocasionales litigantes, en este caso María Esther Podestá y Angel Pissano, sobre libretos de Goycoechea y Cordone.



SE DESPIDIO EL CHAMACO

Luis G. Roldán, el "Chamaco" mejicano, que llegó al país silenciosamente y supo ganarse la admiración del público, como gran cantante, se despidió de los oyentes de Radio Belgrano, después de casi un año de labor ininterrumpida y exitosa, en audiciones de gran calidad. Tuvo como colaborador, en su audición de despedida al maestro Posadas, con su orquesta. Con ellos, Ignacio Corsini.



CUIDE SU CUTIS

evitando que se vuelva áspero, se aje o se marchite. Para ello empólvese todos los días con Polvo Mendel, que embellece y rejuvenece el cutis porque lo suaviza, refresca, entona y flexibiliza.

El Polvo Mendel tiene un perfume fino y delicioso.

Pídalo en las perfumerías y farmacias.

"NUEVO PERFUME"
20 ctvs.
Caja de ensayo
Caja chica $ 0.50
Caja media $ 0.70



Doris Davenport y Gary Cooper, en el su perfilm de Artistas Unidos "El Caballero del Desierto", que se exhibe actualmente.

Polvo MENDEL
"HACE EL CUTIS PERFECTO"



Es con placer que tomamos

CIRULAXIA



jarabe de frutas, laxante para niños, mayores y ancianos.
Combate la debilidad muscular, negligencia, mala posición, dureza de las materias, etc.
El intestino debe moverse todos los días, de lo contrario una visita al médico, y se tratarán eficazmente las afecciones consecuentes: estómago, hígado, riñones, malestares y dolores orgánicos, etc.
Con un examen médico se evitarán complicaciones graves. 3

LO MEJOR CONTRA LAS

POLILLAS

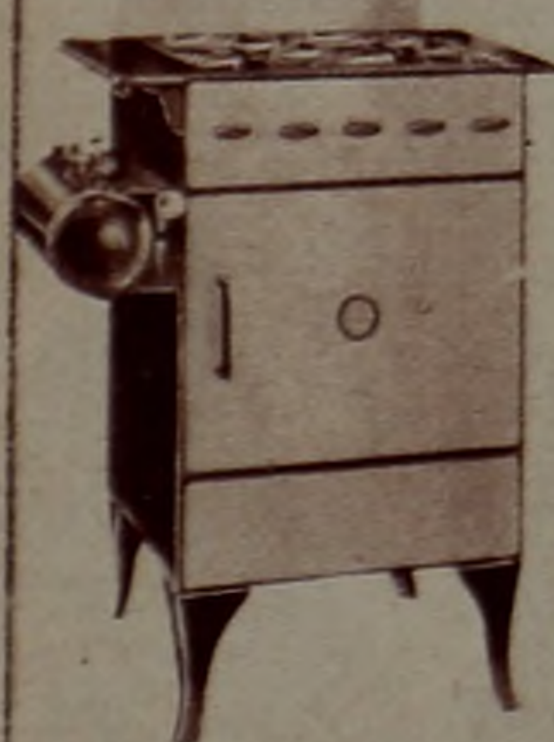


DESTRUYA las polillas y *líbrese* del desagradable olor de naftalina, colocando CIRCE en su ropero. CIRCE es *10 veces más eficaz* que la naftalina, y además perfuma exquisitamente la ropa, conservándola *lista para vestir* en cualquier momento



CIRCE

40 ctvs. ANTIPOLILLA MODERNO



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno
Funcionamiento perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA" DEAN FUNES 1230, Bs. As.

LA "HORA DEL URUGUAY" SE INAUGURO EN R. MUNICIPAL



Los programas de "buena vecindad" ganan nuevos adeptos. Ahora es el Uruguay quien auspicia una hora radiotelefónica por Radio Municipal, a cuya inauguración concurrió el embajador de ese país, Dr. Martínez Thedy, quien aparece rodeado de participantes e invitados a la misma.

ANA MARIA YA RECIBE CUMPLIDOS



Ana María Pugliese, cuya transformación de niña en señorita no ha menguado su popularidad, ya no recibe caramelos de sus compañeros, sino cumplidos. Aldo Campoamor es quien se hace eco, en esta ocasión, de la gracia de la niña.

"DE TODO UN POCO..." EN STENTOR



La matinée de Alejandro J. Beltrami en Radio Stentor, denominada "De todo un poco", se ha hecho rápidamente popular. Lo secundan Hortensia Galván y Roberto Miró, sobre libretos de Vieyra Ibazeta. Joaquín Mora, el morocho y celebrado pianista, fué uno de sus recientes visitantes.

preguntas y RESPUESTAS


JUNE MARLOWE

¿Por qué no se escucha más a Carlitos Casares con la orquesta D'Arienzo? ¿Es verdad que se enemistó con Alberto Reynal? ¿Quién es el autor del tango "El huérfano"?

FELA Y TOYA — Casares se retiró de ese conjunto hace varias semanas, pero en completa armonía con todos sus ex compañeros. "El huérfano" es de Aieta.

En el trío Irusta-Fugazot-Demare ¿quiénes cantaban? ¿Quién formó ese número? ¿Por qué se separaron? ¿Están peleados entre ellos?

PORFIADA — Irusta y Fugazot cantaban. Demare ejecutaba al piano. Lo formó Francisco Canaro. Razones íntimas los separaron. La reconciliación entre Irusta y Fugazot, que estaban distanciados, se registró hace pocos días, en una fiesta del ambiente.


AGUSTIN IRUSTA

¿Carlitos Gardel fué a la escuela? ¿Hasta qué grado? ¿A qué edad comenzó a cantar? ¿Cuánto cobraba del Carril al debutar en Radio del Pueblo?

ADELA DE PARANA — Gardel fué hasta sexto grado, pero adquirió después, viajando, amplia cultura. Comenzó a cantar siendo aún adolescente. Del Carril debutó cantando, sin cobrar, en Radio del Pueblo, como "Pierrot".

¿Pudo haber sido en verdad García Buhr el personaje de la famosa leyenda de la niña que desaparece? ¿Qué dice él, sinceramente?

LORITA — El lo niega, como ya lo informamos. Pero se sigue insistiendo en que la leyenda lo tiene como protagonista.

¿Cómo nuestros artistas se casan y divorcian, pudiendo volver a casarse, cosa que no ocurre con el común de las gentes?

INTERESADA — Muy fácilmente. Se divorcian en ésta y en Montevideo, donde se casan nuevamente. No le extrañe, porque el común de las gentes hace lo mismo que ellos...


A. GARCIA BUHR

¿Jean Sablon está todavía en Buenos Aires? ¿Cómo es que no canta? ¿Será verdad que se quedó enamorado de una dama porteña?

CHICA DE FLORES — Sablon todavía está entre nosotros, pero no ha querido actuar últimamente. Se rumorea, en efecto, su romance con una compatriota.

¿Dónde comenzaron a actuar Fernando Ochoa y Libertad Lamarque? ¿Quién de los dos fué antes popular? ¿Quién gana más actualmente?

PORFIADA — Precisamente empezaron en el mismo teatro y en la misma temporada. Fué en el "Nacional", hace once años. Ambos eran modestísimos intérpretes. Después Libertad se consagró inesperadamente como cancionista, mientras que Ochoa triunfó en una breve temporada en el Monumental. Libertad gana más, ahora, por su actuación en cine.


LIBERTAD LAMARQUE

¿Cómo es que habían dicho que "Los Rancheros" se iban y están actuando nuevamente? ¿Hasta cuándo actuarán? ¿Cuál de ellos es el del "lío" femenino?

ADMIRADORA — "Los Rancheros" deben viajar para el Norte. Pero razones "íntimas" (son auténticos bohemios) los retuvieron en ésta. Aprovechando esa circunstancia Radio El Mundo los hizo actuar nuevamente. Pero en estos días se despiden hasta 1941. El del "lío" fué Héctor, el del falsete.

¿Es verdad que June Marlowe pronto será madre? ¿Quién es el esposo? ¿Es extranjera?

CURIOSA — Efectivamente, June Marlowe está a punto de recibir la visita de la cigüeña. Su esposo es el director Tito Davison, y tanto ella como él son extranjeros.


FERNANDO OCHOA

¿Son argentinos los Hermanitos López? ¿Cuál es la artista de cine más joven y cuál la más bella? ¿Libertad Lamarque trabajó en cine cuando era todavía mudo?

BIMBA. — Los Hermanitos López son argentinos de la Boca. Habría que aclarar si incluye entre las jóvenes a las chiquillas. La más bella, según la mayoría de las opiniones, es Amanda Ledesma. Libertad debutó en el cine parlante.

SINODOR

Crema

ANTISUDORAL y DESODORANTE



- Corta la transpiración axilar por varios días.
- Es inofensiva. No irrita la piel.
- Se puede usar inmediatamente después de afeitarse. No es necesario esperar que se seque.
- No quema, ni mancha la ropa.
- Es de rápida absorción.

...Siempre seguimos elaborando SINODOR líquido, en sus dos tipos clásicos: ROSADO y BLANCO.

Se vende en farmacias, perfumerías y tiendas, en potes grandes al precio de $ 0.70

BAILABLES ESPIÑO

Escúchelos todos los DOMINGOS de 16 a 20 hs. desde el AUDITORIUM de

LR3 RADIO BELGRANO

(Victoria 1934)

con grandes orquestas

Animador: IVAN CASEROS



Sintonice todos los martes y jueves a las 21.15 por LS6, RADIO DEL PUEBLO al prestigioso comentarista Juan José de Soiza Reilly.



Durante la fiesta con que Radio El Mundo celebró su quinto aniversario. Sus dirigentes señores Wesley Smith, R. Hummell y Valle con un grupo de invitados.

EL ANIVERSARIO DE RADIO EL MUNDO

El viernes de la semana anterior Radio El Mundo celebró, con una fiesta muy lucida, su quinto aniversario. En una de las salas más amplias de la broadcasting se reunieron con tal motivo dirigentes y artistas de LR1, ponderándose la camaradería que reina entre los mismos.

La fecha del aniversario de Radio El Mundo, por otra parte, dió ocasión a que se exteriorizaran hacia dicha broadcasting expresiones cordiales, a todas las cuales agradeció ante el micrófono el director de LR1, señor Pablo Osvaldo Valle, con oportunas palabras.



Póker de estrellas, en la fiesta de Radio El Mundo: Niní Marshall, Matilde Broders, Madelaine Laurent y Manolita Poli, en amable aparte.

Niní, como siempre, lleva su simpatía hasta quienes la rodean. La inimitable creadora de "Catita", con Manolita Poli y Bola de Nieve, en la recepción con que LR1 celebró su quinto aniversario.





Azufre Termado



Prevenirse de las enfermedades

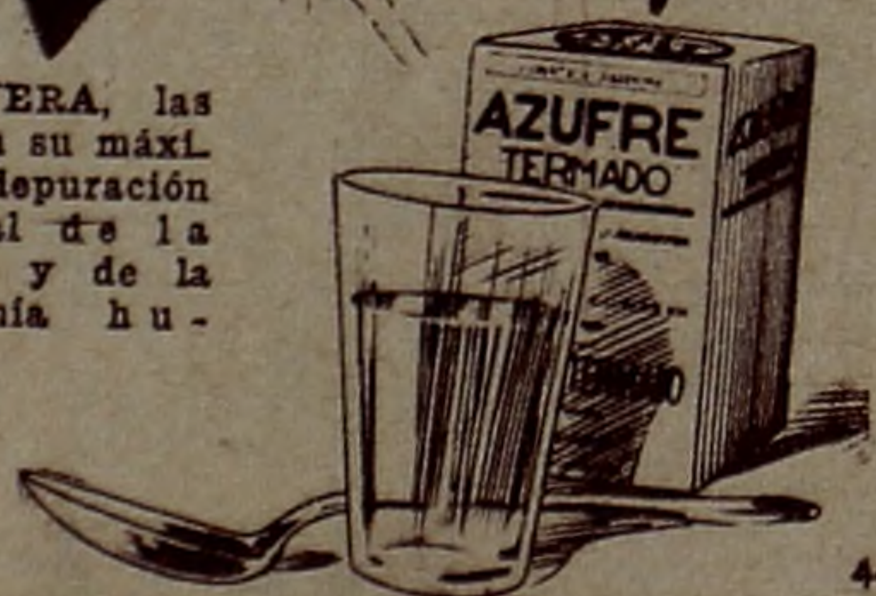
LAS afecciones cutáneas, granitos, erupciones, etc., son síntomas de mal funcionamiento del aparato digestivo.

Se aconseja como medida prudente una visita al médico, para tratarse eficazmente, mediante un régimen depurativo. Este método no sólo sirve para aliviar sino también para contribuir a prevenirse de las enfermedades.

La primavera es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado.



Especialmente en la PRIMAVERA, las funciones del organismo alcanzan su máximo de actividad; provoca la depuración racional de la sangre y de la economía humana.



AZUFRE TERMADO

Es agradable de tomar y no exige régimen alguno; mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

4

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO AMERICANO

En sólo 8 días por el método del prestigioso Prof. Diplomado

GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GOMEZ FIRMA SU CONTRATO



Alberto Gómez, por cuyo retorno al micrófono insistimos considerándolo uno de los mejores intérpretes de la canción nacional, acaba de firmar contrato con Radio Belgrano. Su compromiso abarca todo el año 1941, debiendo presentarse en esa onda durante el gran programa que LR3 propalará el 31 de diciembre, y en el que desfilarán todas sus atracciones para la temporada próxima. Con el Sr. Yankelevich, propietario de esa emisora, al rubricar su compromiso.

"AADAR" HACE UN LLAMADO A TODOS LOS ARTISTAS

La Asociación Argentina de Artistas de Radio que preside F. Lomuto, nos pide hagamos público un llamado a todos los artistas que aún no han solicitado su adhesión a la misma.



Se pide a todos quienes estén en condiciones de ser socios se inscriban lo antes posible en los registros de la entidad, pues de acuerdo a los estatutos aprobados en la magna asamblea realizada el día 14 de setiembre último, a partir del 1º. de enero de 1941, la cuota de ingreso será de $ 50, en lugar de $ 5, como lo es actualmente.

El postulante deberá tener en cuenta lo siguiente: ser argentino o extranjero con cinco años de residencia estable en el país; director de orquesta; director o titular de compañía radioteatral; cancionista o cantor que constituya por sí una individualidad radiotelefónica; charlista o comentarista; dúo o trío, donde la individualidad no desaparezca y sea anunciada por el micrófono".

Creemos que los artistas deben hacerse eco del llamado, puesto que la A.A.D.A.R. lo mismo que la A.G.R.A., están empeñadas en una sana tarea de defensa de los intereses gremiales.

LA NEGRA TUCUMANA



La Negra Tucumana, celebrada folklorista, está cumpliendo en Radio Belgrano una exitosa actuación. En programas autóctonos, es vivamente aplaudida por el público.



Millares de mujeres agradecen entusiastamente la acción embellecedora de Pecrem. Y esto se explica fácilmente. Pecrem es la crema de acción rápida y positiva que blanquea pecas, manchas y puntos negros, *sin irritar la piel*.
Cuide Vd. también su cutis con Pecrem... y empiece a hacerlo hoy mismo. Vd. será otra entusiasta partidaria de esta famosa crema que le brindará la agradable sorpresa de un tratamiento rápido y seguro para hermosear su cutis.



CREMA PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

$ 1.60 en todo el país.

Distribuidores: CAMAÜER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires

Un BUSTO Turgente y Erguido



Se obtiene con CREMA
BUSTO - LIN

producto creado exclusivamente para transformar en consistentes y firmes los senos flácidos y caídos.

PRECIO: $ 4.90. — Envíos contrarreembolso

DISTRIBUIDOR:
Laboratorios BUSTO-LIN

Fragata Pte. Sarmiento 851 (altura Gaona 1900)
U. T. 63-Volta 6911-Bs.As.

Venta en farmacias y perfumerías.

Pida Folleto Gratis



quita el dolor en algunos segundos.

LOS CALLOS

se aflojan con aplicaciones de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

GETS-IT

lo hará olvidar sus callos.

Lea "VOSOTRAS"
APARECE LOS VIERNES

1.55 LIVIANÍSIMAS



Tipo escarpín, taco 3 1/2 cms., suela y plant. de cuero en brin de fantasías o negro. Fleta hasta 2 pares $ 0.60. Envío c/reembolso ESTALLO RIVERA, CORDOBA 4416. U. T. 54, 4125



¡Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—La licencia la tiene. Pero no muy buenas, don Espinaca. Esta vez la metida es suya, que está tirando nuestros dineros a la marchanta. ¿Conque "las cuentas claras y el chocolate espeso", no?

—Como para un criollo. Cabalmente...

—Pues el premio que dió entonces al espinaquero que se la tomó con el popular refrán convertido en aviso, está mal dado. Protesta quien construyó ese aviso. Y expone sus razones, afirmando que nos han metido por perla legítima, una de a diez centavos la docena.

—Qué se "explique".

—"En los países de habla castellana de nuestro continente —dice el mozo—, se conocen dos refranes algo parecidos en su estructura y hasta en su fondo filosófico: "Cuentas claras conservan la amistad" y "Las cosas claras y el chocolate espeso". El primero de éstos, tiene su origen o ha venido a reemplazar al clásico refrán español "Cuenta y razón, conserva (o sustenta) amistad", y el otro que no alcanzó categoría para llegar al refranero clásico castellano, debido, tal vez, a su mocedad, es probable que sea de origen español, pero con materia prima americana, porque la inclusión de la palabra "chocolate" en un refrán fué posible sólo después que Hernán Cortés descubriera la existencia de este sabroso producto, durante su conquista de México de 1520, donde se lo llamaba "chocolatl" en el idioma azteca".

—Habla bien el caballero...

—Y sigue. Se queja también de la lección de lingüística que quiere dar el espinaquero, al analizar el empleo indebido de la palabra "cosa" —de la que los pueblos de América hacen tanto uso y abuso—, pudiéndose haber empleado, según el purista, otra más castiza, más adecuada, tratando de restarle personalidad a nuestro refrán, que dicho sea de paso, es más conocido que la ruda "en el continente y como la mayoría de los refranes con fallas de orden prosódico, ortográfico o sintáctico, ya que éstos no son otra cosa que la filosofía vulgar que los pueblos usan como evangelios para orientar su conducta en el orden moral y práctico, creada por ellos mismos y no en las academias de letras"...

—Se trata de un auténtico brulote que acepto entonando el "mea culpa". Y a la bolsa, que el espacio tiene límites...

—La primera se refiere a una metida de "don Montiel", ese gaucho amigo a quien escuchamos el 25 a las 12.40 por Radio Belgrano. Al despedirse Laurita de su esposo, le dice: "Quién iba a pensar, dos meses recién de casados y ya tenemos que despedirnos"... A lo que contestó el marido: "Laurita, cuidá de nuestro hijo"...

—Padre cariñoso... E indiscreto... Nadie tenía que saber esa precocidad...

—Algo parecido ocurrió con "Freddy", en Radio El Mundo, el 18, tras el mediodía. El "Rezongón" narraba algo muy interesante. Y dijo: "Tota tenía 28 años".. Y el padre, según confesión de momentos antes, llevaba 27 de casado".

—No hay por qué meterse en la vida privada de la gente. ¿No escuchó a los muchachos de "Acción Argentina"?

—Escuchélos. Y "espinaqueélos"... Fué el 21 a las 21.30, por Radio El Mundo. Adhiriéndose a los homenajes a Sarmiento, uno de ellos hizo el elogio del prócer "que escribiera en la roca de los Andes la frase: "Los hombres se matan. Las ideas no"..

—No. Digo que no escribió eso, sino esta frase en francés: On ne tue point les idées" (No se matan las ideas), y recién desarrolló su pensamiento completo al publicar, en Chile, en forma de colaboración, en un diario, su obra "Facundo".

—Somos fenómenos, realmente...

—Hasta que nos desmientan y pasemos papelón. Y avanti. Esto es trágico, aunque floreció en una audición cómica. La de Enrique Muiño en Radio El Mundo, el 21 a las 21.15. La actriz que dialogaba con él, le dice en una de ésas: "Mi marido me llevará a la tumba blanca y fría, de un frío y blanco hospital"...

—Cáspita de apuro. En mis tiempos, el hospital era una etapa, nada más...

—Los tiempos cambian... pero el amor es eterno. Lo digo, por boca de Mario, mozo de "Los desheredados", por Radio Belgrano, quien el 24 a las 22.50, le decía a la heroína: "Te amo tanto... que mi corazón se derrama"...



—Como la leche cuando hierve... Ese es amor y no macanas...

—Ese corazón me recuerda a otro. Para ser más preciso, a la obra de Zweig, que transmite Radio El Mundo: "Impaciencia del corazón". Escuché un episodio el 26 a las 22.30. El médico de la familia de los Quequesfalda, cuenta al teniente Tony la vida del gran señor de aquella familia. Y lleva la narración a cincuenta años atrás. Por entonces, se presentan a la taberna del padre de Leopoldo Canin dos cocheros, quienes llaman a gritos al pequeño Leopoldo, para que les cuide los caballos. Y le recomiendan especialmente a uno de ellos, "que habíase asustado de un automóvil"...

—Merecería la imaginación de Julio Verne. Porque la obra tiene lugar en 1914. Y cincuenta años más atrás nos lleva al 1864, cuando el automóvil no se había hecho conocer aún en el mundo.

—¿El Mundo, dijo? Justamente tengo una espinaquita que le pertenece. Y se refiere también a Sarmiento, cuyo figura fué evocada también en el "Noticioso Mobiloil", el 26 a las 20.15. Se recordaba la época en que estuvo preso en San Juan, y visitado por sus alumnas, en vísperas de su destierro. Uno de los intérpretes del Noticioso, refiriéndose a una herida que tenía en la muñeca, dijo que "le fué hecha por un cómico limeño". Y la verdad histórica —según él mismo Sarmiento en su libro "Recuerdos de Provincia", capítulo "La vida pública", páginas 171 y 172, dice que la herida le fué hecha por un tal Espinosa que era comandante y que el cómico tenía apoyado su sable en su pecho en esos momentos.



—Me alegro por el buen nombre de los cómicos, nuestros amigos. Y para terminar, dos espinaquitas sin comentarios.

—Vengan de ahí.

—La primera, en ocasión de transmitir Radio Splendid, por intermedio de Juan Manuel Puente el 24 a las 19, el match Santa Inés y El Trebol, de polo. En una de ésas, el relator dijo: "Se escapa Luis... Y escapa Julio... dos grandes caballos, sin duda alguna"...

—La otra me pertenece. En Radio Fénix, el 23 a las 13, se anuncia: "Escucharán "Danza Oriental", por la orquesta sinfónica de Filadelfia, que responde a la batuta de Leopoldo Stokowsky."

—Y la característica de Stokowsky es, precisamente, que jamás usó batuta. El premio de la semana a Carlos A. Paillas, que conoce la frase de Sarmiento, escrita en una roca de los Andes. Vive en Laprida 1963, de Capital.

Por una vez más, repetimos que los premios se otorgan a la mejor "espinaca". En el caso de que dos o más se refieran a la errata premiada, los $ 5 se adjudican por sorteo, entre las cartas que nos llegan.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

EN EL LUNA PARK SE REALIZO UN IMPORTANTE SORTEO ACTUANDO MUCHOS ARTISTAS CONOCIDOS





Una vista del Luna Park en ocasión de realizarse el sorteo del importante concurso. Una enorme cantidad de personas llenó las amplias dependencias del estadio, aplaudiendo a los distintos artistas que actuaron en el festival.

El sorteo del gran concurso 1940 del Vino Toro, dió margen a un gran festival que tuvo por escenario al estadio Luna Park. Maruja Pacheco Huergo, Juan de Dios Filiberto, Tito Gómez —que posan en la foto— y otros artistas populares participaron del mismo.

Elvino Vardaro Actua en Radio El Mundo

Uno de nuestros músicos populares más celebrados, el joven violinista y director Elvino Vardaro, acaba de hacer su debut en programas de Radio El Mundo, emisora a la que llega por primera vez, luego de consagrarse en otros micrófonos como uno de los valores de excepción dentro del género típico.

Vardaro ha preparado especialmente a su orquesta para esta nueva temporada, que puede ser la de su definitiva consagración. Con una modalidad interpretativa propia, se lanza así a la conquista del puesto que debe ocupar por sus méritos auténticos.

BUENA CANTANTE



Estela Peña es una gratísima revelación que nos presentara Radio El Mundo semanas atrás. Cantante de excelentes condiciones vocales, ha conquistado al público desde sus primeras audiciones.

SEÑORA CUIDE SU CABELLO
confiando su PERMANENTE O TINTURA a





"LA ESMERALDA"

PERMANENTES las más bellas $ 5.-

TINTURAS las más hermosas $ 6.-

MASAJES MODERNOS
Máscaras "Fin de Semana"
Depilación - Baño Facial - Masajes Hollywood 3.-

Pestañas Postizas $ 7- y 12-



Nuestra Casa Central Carlos Pellegrini 425

Nuestro Instituto de Belleza es atendido por GUILLERMINA SCHWARTZ

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Casa Matriz:	Casa Central:	Sucursal Centro:	Sucursal Flores:
Piedras esq. Venezuela	C. Pellegrini 425	Lavalle 735	Rivadavia 7150
U. T. 34-1019	U.T. 35-6645 y 35-1231	U. T. 31-5720	U. T. 66-1099

GUILLERMINA SCHWARTZ, Directora del Instituto de Belleza "LA ESMERALDA"
presenta

ACEITE DE FLORES "CUTINET"

Preparación a base de bálsamos y aceites de flores; un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos.

Frasco $ 3.— y 5.—
Al interior contrarreembolso



Máscaras "Fin de Semana" "CUTINET"

Unico producto en el mundo para la belleza perfecta de la tez. Ud. debe ser bella, y Máscara "Fin de Semana" le ayudará a conseguir ese anhelo. Miles de damas la solicitan.

Frasco $ 2.50, 4.— y 6.—
Al interior contrarreembolso

En venta: "LA ESMERALDA", FRANCO-INGLESA, RECAMIER, Perf. IVONNE, etc.
Consultas sobre ESTETICA y BELLEZA: GUILLERMINA SCHWARTZ. Directora del Inst. "LA ESMERALDA" — C. Pellegrini 425 — Buenos Aires.

L R 3, RADIO BELGRANO

CIERRA 1940 CON UN PROGRAMA DIGNO DE SU PRESTIGIO Y POTENCIALIDAD

Elenco artístico:

ORQUESTA INTERNACIONAL
Lecuona Cuban Boys.

ORQUESTA CLASICA
Herman Kumok.

ORQUESTAS TIPICAS
Francisco Lomuto
Juan de Dios Filiberto
Roberto Zerrillo
Enrique Rodríguez
Roberto Firpo
José Tinelli
Los Zorros Grises
El Trébol
Anselmo Aieta
Héctor Tolosa
José Otero


Lecuona Cuban Boys

ORQUESTAS DE JAZZ
Santa Paula Serenaders
René Cóspito
Raúl Marengo

ORQUESTAS CARACTERISTICAS
Feliciano Brunelli
Carlos de Palma
Marimba Cuzcatlán

CANTANTES LIRICOS Y MELODICOS
Pablo Hertogs
Kato Keri
Pedro Borenstein
Félix Ocampo
Raúl Videla

CANCIONISTAS
Mercedes Simone
Dorita Davis
Tania
Chola Luna
Chola Bosch
María Esther Casas

CANTORES
Hugo del Carril
Charlo
Ignacio Corsini
Angelillo
Carlos Roldán
Antonio Maida
Roberto Arrieta
José Armani

CONJUNTOS FOLKLORICOS
Hermanos López
Alsina-Serna
La Negra Tucumana
Dúo Hnos. Berón
Hermanos Abrodos
Los Riojanos
Irma Aldao

mes de Diciembre

CONJUNTO INFANTIL
Pandilla Marylín

CIAS. RADIOTEATRALES

9.30. — CIA. EVOCACIONES
"EL BANDERIN DE LOS GAUCHOS"
(Episodio del Sarg. Santiago Calzada)
Autores: Alfredo y Alberto Alero

10.15. — CIA. REMEMBRANZAS
"EL ROMANCE HUMILDE"
Autor: Luis Solá.

12.30. — CONJUNTO DON MONTIEL
"NO ME HAGAN CASO"...
Autor: "Don Montiel"

15.00. — CIA. FLOREN DELBENE CON EMMA BERNAL
"SENDERO DE DOLOR"
Adaptación libre de la novela: "Resurrección". de León Tolstoy

16.30. — ELSA DEL CAMPILLO Y LA CIA. JUVENIL LA PAREJA ROMANTICA
"EL ANGEL DE LOS MUELLES"
N. Olivari y E. González Tuñón

18.00. — CIA. TODDY
"N O R T E"
Autora: Dolly Green

22.00. — "REFRANES EN ACCION" LALO HARBIN Y AMANDAY

22.30. — CIA. NORMA CASTILLO
"LOS DESHEREDADOS"
Versión libre de "Los Miserables", de Víctor Hugo.

NUMEROS HUMORISTICOS
Buono-Striano
Enrique Delfino
"Gran Pensión El Campeonato"
Leonor Rinaldi-Francisco Charmiello
Tino Tori
El Gordo y el Flaco en: "Humoradas"

COMENTARIOS
"Embrujo" (Turf)
Julián Centeya (evocaciones)



Francisco Lomuto — Hugo del Carril — Dorita Davis — Roberto Zerrillo — Mercedes Simone



Charlo — Feliciano Brunelli — Chola Luna — Raúl Marengo — Ignacio Corsini — Carlos Roldán

LR3, RADIO BELGRANO
y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

COMENZO A RODARSE EN ARGENTINA SONO FILM "LA CANCION DE LOS BARRIOS" CON HUGO DEL CARRIL

Pantalla
NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

EN los primeros días de la semana que trascurre, comenzó a rodarse en los sets de Argentina Sono Film, en San Isidro, otra superproducción del plan que esa empresa presentará en 1941 al público. Se trata de "La canción de los barrios", que dirige Luis César Amadori, director que acaba de realizar en las mismas galerías "Napoleón", con Pepe Arias.



Vuelve en la película de referencia, que transporta al celuloide un éxito teatral extraordinario años atrás, el galán cantor Hugo del Carril, en su última labor para ese sello, ya que, como se sabe, pasará desde el 1º. a integrar el plantel de E.F.A., contratado con exclusividad por todo 1941. Aparte de esa reaparición, hay que ponderar otra gratísima para el público. Es la de Alicia Vignoli, la hermosa y dúctil estrella de "El viejo doctor", cuyo alejamiento del cine se prolongó por más de un año, inexplicablemente. La cinta, repetimos, es la reedición de la producción de Canaro y Pelay del mismo nombre, estrenada años atrás en esta capital. El mismo Pelay ha realizado la adaptación cinematográfica, mientras que el maestro Canaro ha tenido a su cargo la parte musical, con la intercalación de varias de sus más conocidas composiciones, que cantará del Carril que ya han sido grabadas. De entre ellas, cabe destacar a "Yo no sé por qué te quiero", "Astilleros al sol", una marcha inédita, "Sentimiento gaucho", "El jardín de la ilusión", "Tangón", y un estreno de Canaro, que nos mostrará un ritmo distinto a todos los conocidos.

El reparto de "La canción de los barrios", se integra, rodeando a del Carril y Alicia Vignoli, con Francisco Alvarez, Aída Alberti, José A. Paonessa y Adolfo Meyer, con nutrido reparto de segundas figuras, actuando también en la cinta la gran orquesta típica que dirige el propio Canaro.

Existe en los círculos allegados a Sono un gran optimismo con respecto a esta nueva película, cuyo rodaje debe quedar terminado, indefectiblemente, antes de que finalice el mes que corre.

"AZAHARES ROJOS" VA EL 11



El miércoles próximo en el Monumental, será estrenada la película con que debuta en cine Mecha Caus. "Azahares rojos", de laboriosa realización, está basada en un episodio histórico y cuenta con un nutrido reparto.

Durante una de las filmaciones, que dirigió Edmo Cominetti. Se afirma que "Azahares rojos" será una de las buenas películas nacionales, puesto que ha sido filmada sin escatimar recursos para su perfecta realización.



FILMAN EN CORDOBA "EL CURA GAUCHO"



Se ha iniciado en las sierras de Córdoba, con tomas de exteriores, una de las películas en que más confía Pampa Film para su próxima temporada: "El cura gaucho", que glosa la vida del cura Brochero, y que se realiza con la dirección de Lucas Demare, sobre argumento de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo.

Una vez terminada esa etapa de exteriores comenzará la lebor de los intérpretes, encabezados por Enrique Muiño, que asume el principal papel de la cinta.

LUIS ARATA VUELVE AL CINE



En el transcurso de la semana anterior quedó rubricado el contrato de Luis Arata, uno de los grandes actores de nuestra escena y de eficaz labor cinematográfica, con Lumitcn, en una de cuyas producciones próximas tendrá a su cargo el papel protagónico.

La película se llamaría "El tesoro de la Isla Maciel" y será realizada sobre una obra teatral del mismo nombre, que estrenara Manuel Romero en época no lejana, con muy buen éxito. El propio Romero sería encargado de dirigir a Arata en esa película, con la que se reincorpora a nuestros "sets".

Se Inaugura una Oficina de 'Astros'

Dentro de pocos días, nuestro ambiente cinematográfico contará con una nueva y gran organización, a la manera de las que existen en Hollywood, agrupando en torno a un "manager" a crecido número de astros.

Ricardo Cerebello, ampliamente conocido entre nosotros y representante de la mayoría de las luminarias del cine criollo abrirá pronto, en efecto, una oficina de contratación de artistas. Con ese motivo se realizará una fiesta.

Termina "Novios para Muchachas"

En los estudios San Miguel toca a su término el rodaje de "Novios para las muchachas" — cuyo epílogo se prolongó más allá de las previsiones de esa productora— y con la que realiza su segunda película entre nosotros A. Momplet.

"Novios para las muchachas" es una adaptación de "Las de Caín", realizada por René Garzón y en ella intervienen Tito Lusiardo, Amelia Bence, Homero Cárpena, Felisa Mary, Pablo Palitos, Raimundo Pastore, etc.

S. OLMOS CONTRATADA POR SONO



La celebrada estrella de "Así es la vida", Sabina Olmos, que mereciera el primer premio de interpretación 1939 por esa película y que últimamente ha estado un tanto inactiva, acaba de ser contratada por Argentina Sono Film para el año próximo, con exclusividad para esa prestigiosa productora.

Sabina filmará varias películas, conducida por distintos directores. Se había pensado hacerla debutar en "La canción de los barrios", pero posteriormente, el hecho de designarla Lumiton para "Yo quiero ser bataclana", obligó a postergar su comienzo en Sono.

ARTISTAS ARGENTINOS EN URUGUAY

Con motivo de tener que tomar numerosas escenas en Colonia, el director y los principales intérpretes de "Aguila blanca", la película de Lumiton que sobre argumento de Yamandú Rodríguez dirige Christensen con Francisco Petrone como astro, debieron trasladarse al Uruguay, donde estaban hasta hace pocos días.

Ya se ha filmado casi las dos terceras partes del film, que estará listo antes de que el año finalice. Lumiton, como se sabe, se propone tener varias en esas condiciones, al comenzar la temporada próxima.

DIRIGIENDO AL "ZORRO" IGLESIAS Y MARCELO RUGGERO DEBUTA OTRO DIRECTOR DE LUMITON: RICARDO CONNORD



Parece ser —confirmándose así la información que dimos hace ya varias semanas— que Lumiton se propone incorporar un nuevo director a su plan de producción. La política eficacísima que dió ya frutos tan gratos con Francisco Mugica, a quien Lumiton lanzó a la popularidad y el prestigio y con Carlos Hugo Christensen, se repetiría ahora con el arquitecto Ricardo Connord, de mucho atrás vinculado a ese sello, quien debutará como director en fecha próxima, puesto que ya están realizándose gestiones destinadas a proporcionarle el libreto de su trabajo inicial.

Es lógico que sea "Lumiton", por otra parte, la productora que sigue esa política, puesto que es quien ha recibido las mejores satisfacciones de la misma. Y es interesante que sea Connord quien se disponga a dirigir, puesto que su permanente contacto con los mejores realizadores de Munro, tiene que haberle dado un extraordinario cúmulo de recursos, con los que su labor cuenta, por anticipado, con perspectivas auspiciosas.

En esa cinta, Connord tendría a su disposición a dos figuras de nuestro cine: Pepe Iglesias, "El Zorro", que ha vuelto por su inmensa popularidad —y que meses atrás fuera contratado por Lumiton para tres películas— y Marcelo Ruggero, que ha tenido muy buena participación en las películas de Manuel Romero.

Especialmente el retorno del "Zorro" ha de ser grato para el público. Popularísimo y con indudables dotes para el cine, luego de dos películas para la Río de la Plata, en las que la crítica destacó elogiosamente su trabajo, se vió radiado del cine local, inexplicablemente.



"PETROLEO" EL 18

Ha quedado definitivamente resuelto que "Petróleo", la primera superproducción de los estudios "San Miguel", sea estrenada el miércoles 18, en el cine Monumental.

Como se sabe, Arturo S. Mom dirigió dicha cinta, sobre argumento de Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta, con encuadre de Antonio Momplet. Iris Marga, Luisita Vehil, Fernando Borel, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, Felisa Mary, Elisardo Santalla, Froilán Varela y otros, componen el reparto.

FLORIAN REY VIENE A DIRIGIR

Los Estudios San Miguel anuncian la contratación de otro director extranjero para sus próximas producciones. Se trata de Florián Rey, esposo de la estrella Imperio Argentina, a quien dirigió en varios de sus mejores éxitos y que cuenta entre sus éxitos películas de categoría como "Carmen la de Triana", "Morena Clara", "La hermana de San Sulpicio", etc.

La próxima llegada de Florián Rey, no supone, empero, la de Imperio Argentina, ya que viven separados desde mucho atrás.

SOFFICI DIRIGE UNA COMEDIA



Está trazado ya el plan de Mario Soffici como productor asociado con Pampa Film. Descartada la filmación de "La guerra gaucha", por los motivos ya conocidos y dispuesto en principio que realice "La tierra en armas", en versión libre de Homero Manzi y Petit de Murat sobre el libro de Juan Carlos Dávalos, Soffici se dispone a filmar con anterioridad una película en tono de comedia festiva, con Angel Magaña y Elisita Gelvé —la fórmula tan exitosa de "Prisioneros de la tierra" y "Héroes sin fama" como primeras figuras.

Georges Rigaud, Astro de "Embrujo"

Anunciamos, en números anteriores, el próximo arribo de Georges Rigaud —astro del cine francés pero argentino de origen— quien regresa al país del que falta desde muchos años atrás.

Rigaud va a tener amplio campo para mostrarnos sus condiciones, puesto que le aguardan en ésta numerosos contratos. El primero de ellos lo cumplirá con Lumiton, pues ha sido designado primera figura de "Embrujo" la película que gira en torno a los amores del emperador del Brasil Pedro I con Domitila Castro, "La marquesa de Santos".

"El mejor papá del mundo" en Mar del Plata



Parece ser propósito de Lumiton, el lanzar una de sus superproducciones 1941, "El mejor papá del mundo", en Mar del Plata, durante la temporada veraniega. Se recordará que ya en los dos últimos años se procedió a estrenar otras películas en aquel centro de veraneo, con muy buen éxito. Más o menos para mediados de febrero se estrenará la nueva cinta dirigida por Francisco Mugica, el notable realizador de "Así es la vida". Elías Alippi, Angel Magaña y Nuri Montsé cubren sus papeles principales, secundados por un gran número de segundas figuras. El argumento pertenece al afortunado binomio que integran Sixto Pondal Ríos y Carlitos Olivari.

Saslavsky prepara "Historia de una noche"



El director de "Puerta cerrada", Luis Saslavsky, está activando la preparación de su próxima película, última de su contrato con Argentina Sono Film. Como se sabe, Saslavsky ha elegido ya el libreto para dicha cinta: "Historia de una noche", inspirada en un tema de Ladislao Fodor.

Se anuncia que la película entrará al "set" en enero próximo, una vez que termine Amadori "La canción de los barrios" y Moglia "Hogar, dulce hogar", que se filman actualmente. Santiago Arrieta ha sido designado intérprete principal, anunciándose que la primera dama será Sabina Olmos, con Sebastián Chiola en otro de los papeles principales. El prestigioso director, pues, cuenta con elementos como para realizar otro gran trabajo.

BOLSA DE NOTICIAS

● *Otra película de corto metraje se anuncia. Se trata de dibujos animados, al que se titula "Las aventuras del gaucho Julián Centeya".*

● Atlas Film acaba de contratar para una película de corto metraje a la pareja cómica "El gordo y el flaco" (imitadores de Laurel y Hardy), que está obteniendo éxito en Radio Belgrano.

● *Parece ser que la vuelta de Roberto Airaldi al lienzo, se producirá en la segunda película de Soffici para Pampa Film. El popular galán, como se sabe, está contratado e inactivo, en ese sello.*

● Jorge Carlos Lemos ha asumido la dirección técnica del noticioso panamericano, que todas las semanas distribuye Argentina Sono Film.

● *La primera cinta argentina en colores se llama "Buenos Aires". La ha filmado la Compañía Argentina de Películas en Colores y muestra aspectos notables de nuestra metrópoli.*

● Los cinematografistas brasileños acaban de pasar por un mal trance. Un incendio, en efecto, destruyó los estudios donde se filmaban dos producciones locales: "Azas do Brasil" y "Aves sem ninho".

● *"X Film" de La Plata, filmará otra película: "Cásese usted, señor", que será lanzada por el nuevo sello "CICA".*

ANA MARIA LYNCH VUELVE AL CINE

La joven estrellita Ana María Lynch, que debutó exitosamente en "El astro del tango" y cuya segunda película no le permitió mostrarse en la total manifestación de sus recursos, ha sido contratada, como se sabe, por la E.F.A., por tres películas, para 1941.

La primera de ellas la realizará como primera dama joven de una cinta con Olinda Bozán, bajo la dirección de Richard Harlam según parece. Se filmaría en febrero próximo, con un gran reparto. Es una nueva oportunidad para la bella intérprete, cuyo porvenir en el cine fue cálidamente juzgado por los críticos, en ocasión de su primer trabajo.

VIENE UN ASTRO: SPENCER TRACY

El cable anuncia la venida de otro astro de primera magnitud en la constelación cinematográfica americana: Spencer Tracy, de quien últimamente conocimos un soberbio trabajo: "Edison, el hombre".

Según lo hace saber la Metro Goldwyn Mayer, empresa que cuenta a Tracy entre sus grandes atracciones, es propósito del astro encontrarse en marzo entre nosotros, para trasladarse de inmediato a los lagos del Sud donde pasará sus vacaciones de casi un mes.



Nuevo Asesor Literario de Pampa Film

Un verdadero acierto ha tenido Pampa Film, cuya promesa de superación está siendo confirmada diariamente, con valiosísimas adquisiciones para su sello. La que debemos aplaudir hoy, se refiere a uno de los aspectos más importantes —y no siempre cuidados entre nosotros— de la industria cinematográfica. Pampa acaba de contratar, en efecto, como asesor literario al periodista y escritor Manuel Agromayor, vinculado al ambiente desde mucho atrás y cuyo aporte ha de notarse en plazo breve, en bien de esa productora.

Agromayor está conceptuado como uno de los críticos más cultos y sinceros del país. Su vasta labor, en diarios y revistas es tan conocida, que nos exime de ponderarla. Repetimos que gana Pampa Film con dicha contratación, que ha sido gratamente recibida en los círculos allegados a nuestro cine.

EL GOBERNADOR DE S. FE EN S. ISIDRO



Los "sets" de Argentina Sono Film, en San Isidro, recibieron hace poco la visita de conocidas personalidades del mundo oficial santafesino. El gobernador de esa provincia, doctor Iriondo, con su ministro señor Mantovani y los señores Mentasti y Rodríguez Remy, de esa empresa, durante la visita que consignamos.

OBSEQUIO

N° [illegible] Buenos Aires

CENTRO DE LA PERMANENTE "EL RUBIO"

Dos pesos y la presentación de este cupón....

Moneda legal

UNICAMENTE

la presentación de este aviso y sólo $ 2 dan derecho a la ejecución de una PERMANENTE de 8 ó 10 pesos.

"EL RUBIO" acaba de instalar una nueva máquina, la más perfecta del mundo —(a vapor magnético)— que permite hacer 20 permanentes a la vez.

MARAVILLOSO..!

Este es el secreto que le permite a "EL RUBIO", brindarle la oportunidad de hacerse su permanente perfecta por solo $ ... 2.-



Las tinturas son aplicadas por expertos, contando "EL RUBIO" con 10 camarines instalados de exprofeso, empleando como siempre, las famosas marcas: "L' OREAL", "INECTO" y "ALSINA", desde $. 4.-

Peinados "EL RUBIO"
SAN JUAN 2375 U. T. 23-5370



ELEGANTE BLUSA

de lana, tejida a mano.

Esta sentadora prenda está tejida con el nuevo material "Lino-lana CLAUDIA", que viene en lindos colores de moda. Se teje con 3 a 4 madejas y vale la madeja de 50 gramos ..... $ 1.60

Su costo resulta una bagatela.

Pida muestrario de esta lana o de cualquier otro tipo que le interese

MERCERIA SUIZA
NUEVO DOMICILIO CANGALLO 843 Bs. As.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Soy amigo de un muchacho argentino que está en Los Angeles... Me acaba de escribir.

—Qué bien... ¿Y qué me significa eso en la sección?

—Que trae chimentos relacionados con Alberto Vila...

—¡Ah!... Largue el rollo rápido, pues...

—Muy acaramelados, lo vió al simpático uruguayo del brazo con Lupe Vélez.

—¿Lupe?... Si recién acaba de casarse otra vez.

—Es que usted ignora, al parecer, la rapidez con que se hacen las cosas en Hollywood.

—¿Se hacen?... ¡Se deshacen, caro mío, se deshacen!...

—Supongo que no será una indirecta a las consecuencias de una posible actitud de la esposa de Alberto...

◈

—Pepe Arias, el grande, el inconmensurable, el inigualado...

—Basta, Arturo... ¿Qué es esa colección de adjetivos?

—No me interrumpa. Pepe, el único, ha de depositar su preciosa humanidad y sus deliciosos piecesitos, que tan bien imitan al pato, en un barco...

—¿Y tanto escombro por eso?

—Nada de escombro, que eso es poco aristocrático... Se irá a Estados Unidos de paseo... Y asegura que irá de absoluto incógnito...

—Ya sé... Cambia de modo de caminar y listo el pollo. ¡Ni Dios lo conoce!

◈

—A propósito, la tendencia derechista de Pepe Arias no es un secreto...

—Esos son caprichos de casi millonario, o millonario sin casi. No *tein* importancia.

—En Norte América la *tein*. Y avísele que no hable de falangismo, nazismo y fascismo. Le pueden pegar un susto...

◈

—Le voy a pintar un cuadro...

—Déale, Quinquela Martín de ojito, déale no más.

—Un procurador —vulgo, ave negra— un médico y un escribano...

—Vade retro... ¿Otro embargo?

—Nada de eso. Se allegan a la casa de una actriz joven, que no quiso aceptar un papel imposible.

—Ajá.

—Se trata de comprobar la ausencia de la enfermedad, para protestar el contrato.

—Pobre chica...

—Pobres ellos... Con gran sorpresa de la casi fúnebre comitiva, la chica, según lo comprobó debidamente el médico, estaba realmente enferma...

—¿Y el contrato?

—Seguirá valiendo, si no me equivoco... Y del lío quedarán sus buenos pesos de honorarios, a cargo del productor...



◈

—¿Usted se acuerda de las temporadas artísticas que dirigió Mario Soffici?

—Recuérdolas. Como que se cuentan entre lo mejor que se ha hecho entre nosotros.

—Pues, la Comisión Nacional de Cultura invitó al hoy director a volver por sus fueros, para montar una pieza en el teatro Cervantes.

—¿Y Soffici aceptó?

—Estudia el asunto. Aunque me palpito que sus actividades de director-productor no le dejarán tiempo. Y sería una lástima...



◈

—Sigue pertrechándose Baires Film.

—¿Más aun?

—Se habla de Nicolás Fregues, excelente y prestigioso actor, inexplicablemente dejado de lado por las productoras criollas, y de Esteban Serrador.

—Me gusta el dúo. Van bien los de Don Torcuato.

◈

—Francisco Canaro cumplió años.

—¿Cuántos?

—Eso no lo dice, pero demostró recordar el acontecimiento invitando a su casa del barrio Parque a muchos amigos.

—Buena idea. Lástima que yo no me enteré.

—Hubo champagne, naranjada, y *ainda mais*, a destajo.

—Hum... Las "esborneas" que se habrán pillado los comensales, o mejor dicho, los "bebensales".



◈

—Algo de eso hubo. Francisco Amor estaba hecho una uva.

—¡Vealo al grandote!...

—Tan fuerte era la curda, que gritaba: "Ernesto Famá canta mejor que yo".

—Absoluta inconsciencia... ¿Y hubo más?

—Naturalmente. Cayetano Biondo y Oscar Villita, en una de sus muchas felices noches, animaron la agradable festichola.

◈

—El gremio fomenta el aumento de la población.

—Viva el gremio...

—Y en especial Pedrito Quartucci, flamante padre de una rolliza criatura que responde al nombre de Nilda...

—Recién nacida y ya responde... ¡Vaya precocidad!... ¿Y lo de "Nilda"?

—Lo de Nilda es un homenaje a Isabel Figlioli y Santiaguito Arrieta.

—No le veo la concomitancia.

—Isabel y Santiaguito son padres de una jovencita —periodista, escritora y actriz por más señas— que lleva ese apelativo.

◈

—Hugo del Carril es gentil.

—No lo ignoraba.

—Y buen muchacho.

—Así es.

—Y contrabandista.

—¿Eh?

—Sí... Al volver de Río de Janeiro, quedó bien con numerosos amigos, y se trajo una punta de cajas de charutos brasileños...

—Hum... Me parece que mañana lo visito.

—Llegará tarde... Yo me llevé la última.

EL BRULOTE GRAFICO



Sabe el público que se ha notado, últimamente, un cierto retraimiento popular, para con algunas películas criollas. En consecuencia, los productores dispusieron realizar una gran campaña publicitaria, en base a una foto, la del maestro Canaro. Se trata de un verdadero alarde de paradigma, puesto que se publicará con una leyenda que diga: "El señor asistió a la exhibición de películas extranjeras. Usé las nuestras...





Con motivo de cerrar su actividad 1940, con el estreno de "Nosotros... los muchachos", los dirigentes de Argentina Sono Film fueron homenajeados. En la cabecera de las mesas tendidas en el Alvear Palace Hotel, Luis A. Mentasti y señora, Atilio Mentasti, Ing. Rodríguez Remy, señor Rubio, Chiola y señor Azize.

Una inmensa cantidad de personas conocidas se dieron cita para agasajar a la plana mayor de Sono, al cerrar el año, durante el que exhibió doce películas salidas de sus estudios. Una pareja de las más populares en estos momentos, sorprendida por la cámara: Alita Román y Oscar Valicelli.

NUESTRO CINE DE FIESTA



Luis C. Amadori, ofreció la demostración en nombre de los directores de la casa. Chiola en el de los artistas. Y agradeció Luis A. Mentasti. Pepe Arias y Mario Benard con Amadori, tras sus oportunas palabras.

Ellas tuvieron grata participación en la fiesta. Olinda Bozán, Fanny Navarro y Bisky Astori, comentan alternativas de la reunión. Con ellas René Garzón.

Parece que el mozo tiene sed. Y la apaga, como es lógico. A su lado Ana María Lynch y Sres. Rossi, de Sono y Helguera, de "Radiolandia".





"HOGAR, DULCE HOGAR"

Con la dirección de J. Mogila Barth y la participación estelar de Olinda Bozán, Floren Delbene y Fanny Navarro, Argentina Sono Film está rodando otra de las películas de su plan 1941: "Hogar, dulce hogar". Olinda y Fanny, con Baby Correa y Raimundo Pastore, en una de sus escenas.





Las tres figuras femeninas de mayor categoría en la nueva cinta, tuvieron a su cargo las primeras escenas de la película. Se trata de una producción cómica, con la atracción de la vuelta a la pantalla de Olinda, desde "Dama de compañía" ausente de los "sets".

•

Olinda lanza un modelito para entrecasa, que causará sensación. La popular estrella cómica, que tantas simpatías tiene entre los adeptos del cine nacional, tiene un papel a su medida en este film.





El director, Mogila Barth, uno de los más expertos de nuestro cine, con sus principales intérpretes. Fanny Navarro hace pareja con Floren Delbene, (ya actuaron juntos en "Ambición") participando también gran cantidad de conocidas segundas figuras.

Caract. teristica	Broad-casting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOM.: DICIEMBRE 8

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS8 - Informativo

9
LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora
LS10 Aud Magaldi

9.30
LS4 Hora Selecta

9.45
LR4 Infor. desde ondres
LS2 Hora Yugoeslava

10
LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marylin
LR4 E. P. Maroni Pian. Julián Porteño

10.15
LS1 Mercado de Aves

10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LS4 Aud. Turf
LS8 Actualidad Católica

11
LR2 Orq. Fantasía - Barit. García Martí
LR3 Informativo - Com. de Turf
LR10 Hum. C. Romeu
LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15
LR1 Orq. Ferri - E. Peña
LR3 Canc. M. E., Casas
LS2 Grandes Sinfonías
LS4 Tip. Stampone
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR1 "El Tribunal Popular - Orq. Ferri
LR2 Típ. A Arcieri - Cant. C. Viván
LR3 Orq. A. Aieta
LR6 Aud. de Turf
LS4 Hnos. Castro
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Informativo
LS8 Aud. de turf

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq. Ferri -Cant. E. Cárbel Coro
LR2 Típ. R. Florest - Canc. J. Larrauri
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. M. E. Casás
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Sel. Música Clásica

12.15
LR3 Típ Zorros Grises
LR4 Orq. Don Filinto M. Viana y Yago Blas
LR5 Cuart. Borodín
LR6 Típ. A. Aieta

12.30
LR1 Ten F. Arregui - Orq. Buccini
LR2 Sext. Azul - Sopr. D. Castells
LR3 AUD. FEDERAL: Pensión "El Campeonato" - Angelillo - Hnos. López - Orq Kumok
LR4 Canc. L Lane
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música italiana
LR10 Sop. F Steno
LS1 Hora del Brasil Folk. Olga Praguer Coelho
LS2 Varied. Españolas

12.45
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Cuart. Borodín
LS4 Típ. Zorros Grises
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Orq. Ferri - Loos Rancheros
LR2 Orq. Fantasía Barit. García Martí
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS2 Petit Comedia
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melodías del ayer
LS10 Informativo

13.15
LR2 Canc. J Larrauri
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ Zorros Grises
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Ten F. Arregui - M. Broders - Los Rancheros
LR2 Orq. Fantasía - Sopr. D. Castells
LR3 Canc C Bosch
LR4 Trans. Opera Tannhauser"
LR5 Cuart. Borodín
LR6 Canc. M. ¿..?
LS1 Evocando Melodías
LS2 Variedades Españolas
LR4 Canc. Chola Bosch

13.45
LR2 Bar. G. Martí
LR3 Selec. Voces 1940
LR5 Pian F. Randle
LS4 Zorros Grises
LS6 Conj. Calabrés

14
LR1 La Mejicanita - Cant E. Cárbel
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Sop. K. Keri - P. Borestein - Orq H. Kumok
LR5 Conc. Dominical
LR9 Cine Social
LS4 Canc. M. Cedani
LR10 Voz Hebrea
LS6 Broch. Camperos

14.15
LR1 Canc. Yola Yolí - Huachi Pampa
LS4 Típ. Duarte

14.30
LR1 La Mejicanita - Cant E. Cárbel
LR3 "Lo que el públicoo aplaude" - Hermanos Abrodos
LR6 Canc. M. Cedani
LS4 Cant. A Reni
LS8 Aud de Jazz

14.45
LR3 Típ R. Firpo
LR6 Típ. Duarte
LS4 Típ. América
LS10 Tans. Foot-Ball

15
LR1 Canc. Yola Yolí Huachi Pampa
LR3 Canc. C. Luna
LR9 Informativo
LS4 Canc. M Cedani

15.15
LR3 Jazz de R. Cóspito
LR6 Típ. Fernández
LS4 Típ. Duarte

15.30
LR1 La Mejicanita Informativo
LR3 Orq. Filiberto
LS4 Variele Scoto - Fol. A Figueroa
LS8 Trans. Footb-Ball

15.45
LR1 Tropilla Huachi Pampa - Yola Yolí
LR3 Orq. Brunelli
LS4 Cant. Fernández

16
LR1 Alabama Jazz - Típ. Di Sarli - Jazz Armani - Típ. Los Indios
LR3 BAILABLES: Orq. Zerrillo - Zorros Grises - Filiberto - E. Rodríguez - Jazz R. Marengo - Santa Paula Marimba Cuzcatlán Orq. Brunelli Orq. De Palma
LR9 Informativo
LS2 Transm. Fútbol

16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LS4 Folk. G Figueroa
LR6 Bailables: Típ. Tolosa - Jazz Fassoli - Caldarella - Di salvo
LS9 Bailables

17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LS2 Páginas de Amor
LS4 Transmisión Football
LS10 Bailables

17.15
LR2 Bailables

17.30
LS10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo Bailables
LS5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacional
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LS2 Inf. desde Berlín

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS2 Revista Musical

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entreriana"
LS10 Inf desde Berlín

19.15
LR10 Aud. Turf
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Orq. Bs. Aires - Típ. Los Ases
LR8 Bailables
LR10 Típ. P. Diorio
LS4 Bailables
LS8 Bolet. Dep. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR4 Pian. G. Retsin
LR10 Dúo Laudi-Grieco
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Dajos Bela Jazz Armani Típ. O. Fresedo
LR2 Bar G. Martí Típ. Los Ases
LR3 Típ.R Zerrillo - Canc. Tania
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo Ten. Ballester
LR6 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS4 Gómez Piana
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud C. Gardel

20.15
LR3 Marimba Cuzcatlán Cant. A Maida
LR5 Com J. Quesada Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. Santallán
LS4 Típ J. Otero

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Cant. A. Margal - Carac. Bs. Aires
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. D. Davis - Hnos Berón - Canc. C. Luna Cant. A. Maida
LR4 Pian. G Retrin
LR5 Ten. B. Ballester
LS4 Canc. Tania

20.45
LR4 "Hoy se filma su Drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Típ. Otero
LR9 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Marinos Porteños

21
LR1 E. Muiño - Típica Fresedo
LR2 Típ. Los Ases
LR3 Lecuona Cuban Boy's
LR4 Palacio de la Inteligencia I. Caseros
LR5 Ten. Ballester
LR6 Canc. Tania
LS4 Gómez - Piana
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Típ. Otero
LR10 Voz de España
LS4 Marinos Porteños
LS6 Doña Annunziatta
LS8 Aud. de Turf

21.30
LR1 Orq. D. Bela - Los Hijos del Guaran
LR2 Los Andinos - A. Margall
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. Tania
LR4 Grab. Comentadas Juan M. Puente
LR5 Ten Ballester
LR6 Cant Santillán
LS4 Hnos. Berón

21.45
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Barít. P. Hertog - Orq. H. Kumok
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Reservistas

22
LR1 Orq. Fresedo - Los Hijos del Guaran
LR2 Orq. J. Ferry -
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ Fiorentino
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Julián Centella Típ. R. Zerrillo
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR3 Cía. N. Castillo

22.45
LR6 Desde Luna Park

23
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Variaciones musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): AUD. TONICO BAYER: Pandilla Marylin
11.— AUD. TEXTIL: Boletín de Turf, por Embrujo
11.15 AUD. SIRLIN: Cancionista María Esther Casas
11.30 AUD. EL PAISANO: Orquesta típica de Anselmo Aieta
11.45 Boletín desde la Agencia Andi



12.— AUD. RAVEL: Cancionista Chola
12.15 Orq. Zorros Grises
12.30 CADENA RADIO Belgrano. (De 12.30 a 14 horas). AUD. FEDERAL: Conjunto Hermanitos López - Gran Pensión "El Campeonato", con Roberto Fugazot - Antonia Volpe - Cheche March. Oscar Villa Tino Tori, Selmar Guiñol y Félix Mutarelli - Cantor Angelillo Orquesta Herman Kumok
13.30 Boletín desde la Agencia Andi - Cancionista nacional Chola Bosch
13.45 Aud. PULOIL. Selección voces nuevas 1940. Soprano Kato Keri, Tenor Pedro Borestein, Orq. H. Kumok
14.—Compañía Iris Marga con Roberto Salinas
14.30 Lo que el público aplaude - Conjunto Hermanos Abrodos
14.45 Orquesta típica de Roberto Firpo
15.— Cancionista nacional Chola Luna
15.15 Jazz de René Cóspito
1530 Típica de Juan de Dios Filiberto



15.45 Orquesta característica de Feliciano Brunelli
16.— GRANDES BAILABLES DESDE LES AMBASSDEURS. CADENA DE 16 a 17 horas Con: Orquestas típicas de Roberto Zerrillo - Los Zorros Grises - Juan de Dios Filiberto - Enrique Rodríguez - Jazz de René Cóspito - de Raúl Marengo - y Santa Paula Serenaders - Marimba Cuzcatlán - Característica de Feliciano Brunelli - Orq. De Palma
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45): Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Cancionista nacional Tania
20.15 Marimba Cuzcatlán - Cantor nacional Antonio Maida
20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Cancionista Dorita Davis - Dúo Hermanos Berón Cancionista C. Luna - Cantor nacional Antonio Maida



21.— AUD. CASA MUÑOZ: Lecuona Cuban Boy's
21.30 Orquesta típica de Roberto Zerrillo - cancionista nacional Tania
21.45 AUD. MALTA PALERMO: Barítono español Pablo Hertogs - Orquesta H. Kumok
22.15 AUD. EL COLOSO: Julián Centella - Orquesta típica de Roberto Zerrillo
22.30 AUD. FULGURAL: Cía. Norma Castillo, en los Desheredados
23.— AUD. FLORIO: Panorama del día desde la Agencia Andi
23.15 Típica de José Otero
24.— Cita de medianoche por Carlos A. Iriesias
0.30 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Domingo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El banderín de los gauchos", novela Cía. Evocaciones
10.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 10 a 11 horas): Boletín - Los Riojanos
10.15 **AUD. COLGATE** - Cía. Remembranzas en la obra de Luis Sola "El Romance Humilde"
10.45 Jazz R. Marengo - Típ. J. Zinelli
11.— Boletín - Los Riojanos - Jazz de Raúl
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 **AUD. EL PAISANO:** Canc. E. Bosch - Orq. J. Tinelli
11.45 **AUD. TESTAI:** Cancionista Chola Bosch - Orq. Filiberto
12.— Boletín desde la agencia Andi
12.15 **AUD. TEXTIL:** Cancionista Chola Bosch - Jazz de Raúl Marengo
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** (de 12 30 a 14 horas). **AUD. YERBA SAFAC:** Orq. F. Brunelli - Don Montiel



13.— Boletín - **Aud. SARITA:** Zorros Grises - Canc. Chola Bosch
13.15 **AUD. CUVILLAS:** Orq. F. Brunelli
13.30 **AUD. APIPE:** Dúo Hnos. Berón - Típ. de los Zorros Grises
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** Adolfo Stray - Dúo Hermanos Berón
14.— Típ. Zorros Grises - Cant. R. Arrieta - Marimba Cuzcatlán
14.30 Típ. J. Otero
14.45 Hermanos Berón
15.— Cía. F. Delbene - F. Bernal
15.30 **AUD. S. PELAYO:** La Negra Tucumana, Folklorista
15.45 Marimba Cuzcatlán - Boletín desde Andi
16.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 16 a 17 horas). Cantor Roberto Arrieta - Típica Roberto Firpo - La Negra Tucumana, folklorista



16.30 Cía. Elsa del Campillo en la novela: La Diosa de Barro, de Sergio Sergi Baronte
17.— **PILDORAS REUTER:** Boletín - "La canción de mi Ciudad", con Carlos Roldán y Roberto Firpo
17.30 Típ. A. Aieta - Dúo Alsina Serna
17.45 Cancionista M. E. Casas - Boletín
18.— Cía. TODDY: en la novela Norte de Dolly Green
18.30 **AUD. PAJARO AZUL:** M. E. Casas - Típ. A. Aida
18.45 **AUD. ZUNINO:** Dúo Alsina Serna - Típica de Roberto Zerrillo
19.— **AUD. PULOIL:** Selección Voces Nuevas 1940 - Boletín
19.30 Radiópolis
20.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 20 a 22.45 horas). **AUD. FANTASIA:** Típica de Roberto Zerrillo
20.15 **AUD. LA HOJA:** Ignacio Corsini
20.30 **AUD. CAFIASPIRINA:** Típica de José Tinelli - Cancionista Mercedes Simone



21.— **CASA MUÑOZ:** Lecona Cuban Boy's
21.30 **AUD. RICOLTORE,** Típica de Roberto Zerrillo - Tino Tori en Filómeno Chichipío
22.— **NUIT DE NOCES:** Cantor Ignacio Corsini - Marimba Cuzcatlan
22.15 **EL COLOSO:** Julián Centeya - Cto. Firpo
22.30 **AUD. TONSA:** Cía. Norma Castillo en los Desheredados
23.— Boletín desde Andi
23.15 Conjunto de los Hnos. Abrodos
23.45 Variaciones Musicales
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.30 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION

LUNES: DICIEMBRE 9

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

9
LR4 Informtivo
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR8 Informativo
LS4 Hora selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Infor. desde Londres

LS2 Aud. Gimnasia

10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Informativo. - Los Riojanos
LR4 E. P. Maroni
Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras cantan los canarios

10.30
LR6 Cant. Armani
LR10 Don B. Lucero
LS1 Merc. de Aves
LS4 Los Riojanos

10.45
LR3 Jazz R. Marengo - Típ. J. Tinelli

11
LR2 Orq. Vienesa - F. Cabral
LR3 Informativo - Los Riojanos
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Típ. Tinelli
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. Armani
LS4 Los Riojanos
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR1 M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. C. Bosh - Típ. J. Tinelli
LR5 "Cine Dial"
LS2 Grandes clásicos
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Guarany

11.45
LR1 Típ Canaro
LR3 Canc. C. Bosch Típ. Filiberto
LR4 Bol. Policial
LR6 Los Riojanos
LS4 Cant. Armani

TARDE

12
LR1 Bol Sintético
LR2 Cant. D. Conte - Orq. Vienesa
LR3 Informativo
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Cant. D. Arroyo - Canc M. T. Greco
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Canc. C. Bosch - Orq. Filiberto
LR5 Canc L. Moreyra
LR6 Los Riojanos

12.30
LR1 Típ. Canaro
LR3 Orq. F. Brunelli Don Montiel
LR4 Informativo - Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 Teatro Sintético Glostora
LR2 Canc. F. Cabral Típ. D. Conte
LR4 Orq. Zarou
LR5 Canc. L. Moreyra
LS4 Jazz R. Marengo

13
LR1 Bol. Sintético - S. Fernández - Típ. Canaro - D. Arroyo
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Informativo - Zorros Grises - Canc. Chola Bosch
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo - Canc. L. Moreyra
LR10 Aud. Universitaria
LR6 Informativo
LS2 Destellos Emotivos
LS4 Bolet. Hacienda
LS8 Informativo - Cantan las Estrellas

13.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Orq. C. Zarou
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. Zorros Grises

13.30
LR1 Canc. E. del Campillo - F. Borel
LR2 Orq. Vienesa - Can. F. Cabral - Típ D. Conte
LR3 Hnos. Berón - Orq. Zorros Grises
LR4 Informativo Cant. A. Miranda
LR5 Canc. L. Moreyra
LR6 "Dama de Piqué" Canc. Chola Luna - Orq. F. Brunelli
LS1 Evocando Melodías
LS2 Alma de Andalucía
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Adolfo Stray - Hnos. Berón
LS1 Evocando Melodías

14
LR1 Freddy, "El rezongón" - Daniel Arroyo
LR2 Aud. Cine
LR3 Zorros Grises - R. Arrieta - Marimba Cuzcatlán
LR4 Arilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel R. Guerra
LR8 Cine Social
LR10 Je Sais Tout
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Platea Club
LS10 Conm. Tabanillo

14.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Hnos. Berón
LR4 Informativo
LR6 Gardel y Magaldi
LS4 Marimba Cuzcatlán

14.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Típ. Zorros Grises
LS4 Marimba Cuzcatlán

15
LR1 Hora Elegante
LR2 Cía. Blasco - Lexalt
LR3 Cía. F. Delbene E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Caldarella Di Salvo C. Conte
LR9 Matinée selecta
LS2 La Luna sobre el río
LS4 Típ Otero

15.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. Zorros Grises
LR5 Manuelita
LS4 "Senda de amor"

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo **ALIVIOL** "Dos Vidas"
LR3 Negra Tucumana
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LR6 La Ceguera del Oro
LS4 Mat. Scotta - Cant. R. Arrieta - Típ. Otero - Folk. Tucumana R. Arrieta - Típica R. Firpo
LS6 Cía. A. Bambrí
LS8 Aud. Femenina

16
LR1 Cía. E. O'Connor Pedro Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Informatvo - Cantor R. Arrieta - Típ. Zorros Grises - Folk. Tucumana
LR6 Caldarella Di Salvo R. Guerra
LS2 Aud de cine
LS8 Matinée Beltrami

16.15
LR3 Típ. El Trebol
LR6 Canc. Manuelita

16.30
LR1 **AUD. LUX:** Cía. Carmen Valdés: "La última noche"
LR3 Elsa del Campillo - Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 Voz Hebrea
LS4 Cant. R. Arrieta

17
LR1 **AUD. LUX**
Com. A. Paz
LR3 Cant. C. Roldán - Típ. R. Firpo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pandilla Marylin

17.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR6 Típ J. Otero

17.30
LR1 Cía. Iris Marga-Pedro López Lagar
LR3 Típ. A. Aieta - Dúo Alsina - Serna
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Frente a la muerte"
LS4 Folk. Negra Tucumana
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Canc. M. E. Casás
LS4 Típ. Irusta

18
LR1 Orq. Castellanos - P. Breval y M. Laurent
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aída Luz
LR3 **CIA TODDY**
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Cía. Mario Amaya
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Canc. M. E. Casás
LS8 Aud. de Jazz

18.15
LR1 Típ. Fresedo
LR4 Sop. A. Fleury
LR6 Alsina - Serna Canc. M. E. Casás

18.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. A. Aieta
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Páginas de Amor
LS9 Revista Musical

18.45
LR1 Orquesta Fresedo
LR3 Dúo Alsina Serna - Típ. Zerrillo
LR5 Inform. en Inglés
LS4 Típ. Irusta
LR6 Canc. R. Pallarés

19
LR1 **AUD. ATKINSONS** Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Selección Voces Nuevas 1940
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Canc. E. Mistral
LR6 El corazón de la Vasca
LR10 Canc. E Medina
LS2 Jornadas Deportivas
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 Barón de B. Vista - Típ. O. Fresedo
LR3 Radiópolis
LR10 Aud. Deportiva
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bol. Dep. Alca

19.45
LS2 Bajo el cielo de España

NOCHE

20
LR1 Cristina Maristany - Orq. Buccini
LR2 Cant. O. Moreno Canc. N Omar
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo y
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Informativo
LR8 Típ. Pugliese - Dúo Ocampo - Vera - O. Maggione
LS4 Brochazos sentimentales
LS8 Por los Caminos De España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Cantor Ignasio Corsini
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Josué Quesada
Báez Allende Guitarra
LR6 Conj. Abrodos
LS4 Canc. R. Zanelle

20.30
LR1 "Noches tranquilas de Flash" - D. Bela Típ. Fresedo
LR2 Típ. Arcieri - Canc. N. Omar
LR3 **AUD. CAFIASPIRINA:** Cancionista Mercedes Simone - Típica de José Tinelli
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. de Salón
LR6 Típ. Toloza
LS1 P. Napolitano - R. Villaclara - F. Amicarelli
LS4 Típ Zerrillo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Canc. R. Lavalle
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Canc. N. Omar Típ. Arcieri
LSD Lecuona Cuban Boy's
LR4 **AUD. PALMOLIVE:** "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 Cuando llegue medianoche
LR10 La Voz de España
LS1 Bruno Bandini
LS2 "La leyenda del Carmen"
LR6 Típ. Toloza

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros" - B. Luna
LR2 Barit García
LR3 **AUD. RICOLTORE:** Tino Tori en "Filomeno Chichipío" - Típ. Zerrillo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. de Salón
LS2 Tango de gala Habla C. Tiempo
LS6 Canc. R. Lavalle
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 D. Bela - J. Mony "Manolo Pocillo"
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Cant. I. Corsini - Marimba Cuzcatlán
LR4 Enrtevista de Actualidad -
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil
LS2 Cía. Pearson Walk
LS4 Hnos. Abrodos

22.15
LR3 Julián Centella - Cto. Firpo
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía N. Castillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo Hnos. Abrodos

23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

MAR.: DICIEMBRE 10

MAÑANA

7

LR3 Grandes problemas argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Hora de las ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Magaldi

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10

LR1 Vels. selectas
LR3 Informativo - Hnos. Berón
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum C. Romeu
LS1 Informativo
LS2 Grafología
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras cantan Los Canarios

10.30

LR1 Canción de la Primavera
LR4 Informativo
LR6 Hnos. Berón
LR10 Don B. Lucero
LS1 Bol. de Aves
LS2 Mundo Social
LS4 Trío Lobos

10.45

LR3 Marimba Cuzcatlán Típ. J. Tinelli
LS4 Bol. de Hacienda

11

LR2 Orq. Fantasía - O Norton Cancionista
LR3 Informativo - Hnos. Berón - Marimba Cuzcatlán
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Irma Aldao
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LS4 Trío Lobos
LS8 Iniciación Musical
LS10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Jaimes Barraza
LR3 Típ. J. Tinelli - Canc. I. Aldao
LS4 Hnos. Berón

11.30

LR1 "Famosos del Jazz" Leo Karr
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Marimba Cuzcatlán Canc. I. Aldao
LR4 Informativo
LR5 'Cine Dial"
LR6 Conj Lobos
LS2 Grandes Clásicos
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Típ. Fresedo
LR3Típ. J. Tinelli
LR4 Inform. Policial
LS4 Hnos. Berón

TARDE

12

LR1 Bol. Sintético Jaimes Barraza
LR2 Los Andinos Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Mar. Cuzcatlán
LR10 Voz de España
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR1 "Mama Inés" - Yola Yolí
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Canc. Tania
LR5 Sop. A. Dorin
LR6 Típ. J. Tinelli

12.30

LR1 Lindoro Puruva - Típ. O. Fresedo
LR3 AUD. DUBARRY: "El Gordo y el Flaco" - Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR5 Pian F. Randle
LR10 Canc. D Aguirre Pian. L. Chester
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Leyenda de Oriente"

12.45

LR2 Canc. M. Marina
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. A Dorin
LS4 Mar. Cuzcatlán

13

LR1 Bol. Sintético Orq. Ferri - Jaimes Barraza - Yola Yolí Típica Fresedo
LR2 J. Rampuillet
LR3 Informativo - Típica J. Tinelli - Tania
LR4 Com. M A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Act. M. Perales
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Voces de Oro

13.15

LR3 Típ. Zerrillo - Rinaldi Chiarmiello
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Pian. F. Randle

13.30

LR1 Orq. Ferri - Yola Yolí
LR2 Los Andinos - J. Larrauri, Canc - Orq. Fantasía - Canc. O. Norton
LR4 Informativo
LR5 Sop. A Dorin
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS1 Evocando Melodías
LS2 Joyas Sinfónicas
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR3 Canc. Tania
LR5 "Carnet Social"

14

LR1 Los hijos del Guarán Yola Yolí - Orq. E. Ferri
LR2 Aud. de Cine
LR3 Jazz René Cóspito
LR4 A. Avilés. Cine
LR6 Mat. J. Manuel - C. Acuña
LR10 Je Sais Tout
LS6 Cía. Broch. Camperos
LS8 Platea Club

14.15

LR5 Trans. Opera "Don Juan"

14.30

LR1 Los hijos del Guarán
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR6 Grab. de C. Gardel y A. Magaldi

14.45

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Orq. De Palma Cant. F. Ocampo

15

LR1 "La hora elegante"
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blanco
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras Canc. L Chomery
LR6 Cto. Leoni - P. Guinzo
LS2 "La luna sobre el Río"
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS8 Cine Nacional

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo - "Dos Vidas"
LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo . Hermanos López - Orq. Kumok
LR6 "La Ceguera del Oro"
LS4 Varieté Scotto con Los Riojanos - Orq. De Palma - Típ. Aieta
LS8 Aud. de jazz

16

LR1 Cía. Elsa O'Connor_ Pedro Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Orq. C. De Palma - Cant. F. Ocampo
LR6 Típ. D'Amario Rayito de Sol
LS2 Gente De Cine
LS8 Mat. Beltrami

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdéz "La última noche
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántico
LR6 Cto. Leoni - P. Guinzo
LS4 Típ. A. Aieta

17

LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Informativo - Negra
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pand Marylin

17.15

LR1 Trío Mastra
LR3 Los Riojanos - Típ. A. Aieta
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. Iris Marga-Pedro López Lagar
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Frente a la suerte"
LS4 Típ. J. Paz
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Típ. A. Aieta
LR5 Bol. en Inglés
LS4 Los Riojanos

18

LR1 Típ. Di Sarli - Trío Mastra - Típ. Di Sarli
LR2 Cía. Pedro Tcci y Aida Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Claude Morea
LR9 Cía Mario Amaya
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf desde Berlín
LS4 Típ. J. Paz
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Alabama Jazz Típica Di Sarli
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Srta. Alegría
LR5Boletín desde Londres
LR6 Los Riojanos
LR10 Voir de France
LS2 I. Córdoba - R. Airaldi
LS8 Folk. Internacional

18.45

LR1 Alabama Jazz - Trío Mastra
LR3 Canc. Chola Luna
LR4 Claude Morea
LS2 Poemas ilustrados
LS4 Folk. C. Figueroa

19

LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado "Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Firpo - Cant. Charlo
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 "El corazón de la Vasca"
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Típ. E Rodríguez
LS10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Típ. Di Sarli - Alabama Jazz
LR2 Orq. Vienesa - C. Viván, Cant.
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. Tania
LR6 "Savoir Faire"
LS4 Marinos Porteños

19.45

LR3 Orq. E. Rodríguez

NOCHE

20

LR1 Noticioso Mobiliol
LR2 Típ. R. Flores - Dúo H. Omar
LR3 Canc. C. Luna - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR5 Orq. Olivari Ten. E. Fort
LR6 Informativo
LS4 Folk. G. Figueroa
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15

LR3 Orq. R. Firpo
LR5 Com. J. Quesada Orq. Olivari
LS1 Cía. M. E Lagos
LS4 Típ. J. Bava

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "Juzgado de Camara" - Típ. Canaro - Alabama jazz
LR2 Típ. R. Flores - Canc. A. Ledesma
LR3 AUD. COCINERO: Sop. K. Kery - Orq. Kumok - A. Martínez - P. Quartucci
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. Olivari
LR6 Típ. R. Firpo
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Típ. J. Bava

21

LR1 Los Rancheros - Típica Canaro
LR2 Típ. R. Flores - Dúo Hnos. Omar
LR3 AUD. PALMOLIVE: H. Del Carril - Dúo Buono-Striano - Típ. T. Ribero
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. E. Fort
LR6 "Cuando llegue medianoche
LR8 Folk. V. Vera
LS2 "La leyenda de Carmen
LS8 Fin de Siglo
LS4 Canc. D. Davis

21.15

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. Olivari
LR10 Voz de España
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Com. Soiza Reilly

21.30

LR1 Hortensia Coalla y Orquesta tropical
LR6 AUD. BRAUDO: Nuevos valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Fort
LS2 Mosaico Andaluz
LS8 Cía. Julia De Alba

21.45

LR3 AUD. PARKER: Orq. F. Brunelli - Animadores del Pueblo - Tí. Rodríguez
LR5 Orq. Olivari
LR6 Canc. D. Davis - Reservistas

22

LR1 "Jesús Memoria" - Típica Canaro
LR2 Cía H. Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia
LR6 Informativo
LS2 Cía. Pearson - Walk

22.15

LR3 Canc. D. Davis
LR6 Bol. Sojit

22.30

LR1 "Impaciencias Del Corazón"
LR3 Cía N. Castillo
LR4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo Tito Ribero

23.30

LR1 A Media Voz

24

LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). AUD. BRANCATO: Informativo - Dúo de los Hermanos Berón
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Marimba Cuzcatlán - Orquesta Típica de José Tinelli
11.— Informativo - Dúo de los Hermanos Berón - Marimba Cuzcatlán
11.15 AUD. TEXTIL ARGENTINA: Orquesta típica de José Tinelli - Cancionista Irma Aldao
11.30 Marimba Cuzcatlán
11.45 AUD. CICOVATE: Orquesta Típica de José Tinelli
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 AUD. BARCALA: Cancionista Nacional Tania
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: "El Gordo y el Flaco" - Jazz de René Cospito



13.— Informativo - Orquesta típica de José Tinelli - Canc. Tania
13.15 Rinaldi Chiarmiello - Típica de Roberto Zerrillo
13.45 Cancionista nacional Tania
14.— Jazz de René Cóspito
14.30 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
14.45 Orquesta Carlos De Palma - Cantor Félix Ocampo
15.— Cía. Floren Delbene con Emma Bernal
15.15 Orquesta Característica de Carlos de Palma
15.30 AUD. FEDERAL: Conjunto de los Hermanos López - Orq. H. Kumok - Cant. flamenco Angelillo.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 71 horas): Informativo - Orquesta Característica de Carlos de Palma



16.15 Cantor Melódico Félix Ocampo
16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La Diosa de Barro"
17.— Voz R.C.A. Victor
17.15 Los Riojanos - Orquesta típica de A. Aieta
17.30 AUD. LA VARRUCA: Cantor Melódico Félix Ocampo
17.45 Orquesta Típica de Anselmo Aieta
18.— CIA. TODDY en la obra "Norte" de Dolly Green
18.30 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
18.45 AUD. SASIC: Cancionista Nacional Chola Luna
19.— AUD. IMPARCIALES: Orquesta Típica de Roberto Firpo - Cantor Charlo
19.30 Orquesta Feliciano Brunelli - Cancionista Chola Luna
19.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. FONTANARES: Cancionista Nacional Chola Luna - Orq. F. Brunelli



20.15 AUD. LAURENT: Orquesta Típica de Roberto Firpo
20.30 AUD. COCINERO: Soprano Kato Kery - Orquesta H. Kumok - Pedrito Quartucci y Rita Miranda en "Sieston Bleke"
21.— AUD. PALMOLIVE: Cantor Hugo del Carril - Dúo Cómico Buono Striano - Orquesta Típica de Tito Ribero
21.45 AUD. PARKER: Orquesta F. Brunelli - Animadores de Pueblo - Típica de Enrique Rodríguez
22.15 Cancionista Nacional Dorita Davis
22.30 AUD. TONSA: Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta Típica de Tito Ribero
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas Noticias desde la Agencia Andi

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andi
9.30 Cía. Evocaciones en El banderín de los gauchos
10.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 10 a 11 horas): Orquesta Típica El Trébol
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE**: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Cantor nacional José Armani
11. **AUD. F. GREMIAL**: Cantor J. Armani,
11.15 **AUD. M. SIRLIN**: Cantor José Armani, Orquesta carac. Carlos de Palma
11.30 **AUD. CONDAL**: Orquesta Típica El Trébol - Cantor melódico F. Ocampo
11.45 **AUD. TESTAI**: Orquesta característica F Brunelli
12.— Boletín



12.15 **AUD. N. ARGENTINO**: Orq. caract. Feliciano Brunelli - Cancion. Chola Bosch
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** (de 12.30 a 14). **AUD. MARY-LU**: Orquesta típica Enrique Rodríguez - Cantor nacional Ignacio Corsini - Orq. caract. Feliciano Brunelli
13.— **GENIOL**, Boletín informativo
13.05 **AUD. SARITA**: Orq. Típica Enrique Rodríguez - Cancionista Chola Bosch - Orquesta característica de Feliciano Brunelli
13.30 Orquesta típica José Tinelli - Cantor Ignacio Corsini
13.45 Orquesta caract. Feliciano Brunelli
14.— Cantor Ignacio Corsini - Típ. Tinelli - Canc. C. Bosch
14.30 Marimba Cuzcatlán
14.45 Dúo de los Hermanos Berón
15.— Cía. Floren Delbene con E. Bernal
15.15 Dúo de los hermanos Berón
15.30 **AUD. BRANCATO**: Mar. Cuzcatlán, Cancionista María Esther Casas
15.45 **AUD PAJARO AZUL**: Orquesta típica de Anselmo Aieta
16.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 16 a 17 horas), **AUD. LA CARMELA**: Boletín - Cancionista nacional María Esther Casas



16.15 **AUD. M. RAVEL**: Marimba Cuzcatln
16.30 Cía. Elsa del Campillo
17.— Boletín. - **AUD. PILDORAS REUTER**: "La canción de mi ciudad" con la orquesta típica de Roberto Firpo y el cantor nacional Carlos Roldán
17.30 Marimba Cuzcatlán - Cantor Nacional Antonio Maida
17.45 Jazz Santa Paula Serenaders
17.55 Boletín Informativo desde Andi
18.— **CIA. TODDY**, en "Norte", de D. Green
18.30 **AUD. QUINTAS**: Orquesta típica de Roberto Zerrillo
18.45 **AUD. SIDRA PELAYO**: Cantor nacional Antonio Maida
19 Orq. Típ. R. Zerrillo - Canc. Tania
19.15 Jazz Santa Paula Serenaders
19.30 Boletín - Orq. Típ. F. Lomuto - Jazz Santa Paula Serenaders
19.45 Cantor Nac. A. Maida - Jazz Santa Paula Serenaders
20 **CADENA RADIO BELGRANO** de 20 a 22.45 - **YERBA ASUNCION** - Canc. Nac. Tania - Domingo Rémoli y Herminia Franco en "Estampas Criollas" Orq. Típ. de F. Lomuto



20.30 **AUD. CAFIASPIRINA** - Orq. Típ. R. Zerrillo - Canc. Nac. M. Simone
21.— **AUD. CASA MUÑOZ** - Lecuona Cuban Boy's
21.30 **AUD. RICOLTORE**, - Tino Tori en Filomeno Chichipío con libretos de Manuel A. Meaños - Orquesta típica de Francisco Lomuto
22.— **AUD. MALTA PALERMO**: - Barítono Pablo Hertogs - Orquesta clásica de Herman Kumok
22.30 Cía. Norma Castillo en la novela "Los Desheredados", adaptación de "Los Miserables", de Víctor Hugo
23.— Panorama del día
23.15 Orquesta típica de Héctor Tolosa
24.— "Cita de Media Noche", por Carlos A. Iglesias
1.— FIN DE LA TRANSMISION

MIERC.: DICIEMBRE 11

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

9
LR1 Cof. Tes. Muscles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR3 Informativo - Típ. Típ. El Trebol
LR4 Com. E. Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romea
LS6 Cía. M. E Lagos
LS8 Mientras cantan los Canarios

10.30
LR4 Informativo
LR6 Típ. El Trébol
LR10 Don B. Lucero
LS1 Mercados de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Orq. De Palma

10.45
LR3 Cant. J. Armani -
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 Orq. Vienesa - Cant. J. Ferry - I. Marzal
LR3 Informativo - Cant. J. Armani
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación musical

11.15
LR3 Cant. Armani - Orq. De Palma
LR6 Canc. S. Vélez
LS4 Típ. Garza

11.30
LR1 Folk. P. Diaz
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Típ. "El Trébol" - Cant. F. Ocampo
LR5 "Cine Dial"
LS2 Aud. Clásica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Boletín Policía
LR6 Cant. J. Armani

TARDE

12
LR1 Bol Sintético Jazz E. Armani
LR3 Informativo
LR4 Orq. C. Zaron
LR5 Canc L. Beltrán
LR6 Orq De Palma
LR10 Voz de España
LS1. Informativo
LS2 Aud. Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 E. Borja - Bola de Nieve, Orquesta tropical
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. C. Bosch
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Canc. Rosel
LR6 Canc. N. Del Solar

12.30
LR3 Típ. E. Rodríguez - Cant. I. Corsini - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo Orq C. Zaron
LR5 Canc. L. Beltrán
LR6 Música italiana
LS1 Sapicón Deportivo

12.45
LR1 Teatro Sintético Glostora
LR2 Orq. Vienesa - I. Marzal
LR4 Típ. Grillo
LS4 Canc. C. Bosch

13
LR1 Bol. Sintético - Típ. F. Canaro - M. T. Greco - Armani
LR2 J. Rampullet
LR3 Informativo - Orq. E. Rodríguez - Canc. C. Bosch - Orq. F. Brunelli
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Destellos Emotivos
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Típ Grillo
LR5 Canc. L. Beltrán
LR6 Cant I. Corsini
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Elsa del Campillo - F. Borel y or-
LR2 J. Ferry - D. Conte - I. Marzal - Orq. Vienesa
LR3 Típ. J. Tinelli - Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Canc. Rosel
LR6 "Savoir Faire" - Típ E. Rodríguez
LS1 Evocando melodías

13.45
LR3 Adolfo Stray - Orq. F. Brunelli
LR5 Canc L. Beltrán
LR6 Canc. C. Bosch
LS2 Poemas ilustrados

14
LR1 "Freddy el rezongón" - Típ. Canaro
LR2 Aud. Cine
LR3 Cant. I Corsini - Típ. J. Tinelli - C. Bosch Cancionista
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J: Manuel
LS6 Cía. Brochazos Camperos
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR5 Cant. R. Guerra

14.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR4 Informativo
LR6 Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi

14.45
LR3 Hnos. Berón

15
LR1 Cofre de los Tesoros Musicales (grab.)
LR2 Cía. P. Laxalt Ibis Blasco
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR6 Los Tucumanos - Manuelita
LS2 "La luna sobre el Río"
LS4 Típ. A. Aieta
LS8 Cine Nacional

15.15
LR1 A. M. Pugliese - Cant A. Campoamor
LR5 Qto. Gómez
LS4 "Senda de Amor"

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" AUD. ALIVIOL: Informativo
LR3 Marimba Cuzlatlán Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 "La Ceguera del Oro"
LS4 Matinée Scotto: con Hnos Berón - Marimba Cuzcatlán
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. A. Aieta

16
LR1 Cía. P. Laxalt E. O'Connor
LR2 Cía. Luces
LR3 Canc. M. E. Casaw
LR4 Tarde de Vosotras
LS2 Aud. Cine
LS4 Folk Tucumana
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR6 Canc. Manuelita
LS4 Hnos. Berón

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía Carmen Valdes. "La última noche"
LR3 E. Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 A gusto del oyente"
LR10 Voz Hebrea
LS4 Típ. A. Aieta

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR3 Informativo - Cant. C. Roldán - Típ. R. Ripo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pand. Marylín

17.15
LR1 E. Peña - C Ortiz
LR3 Orq De Palma
LR6 Florangel

17.30
LR1 Cía. Iris Marga/Pedro López Lagar
LR3 Marimba Cuzcatlán Cant. A. Maida
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Frente a la muerte"
LS4 Hnos. Castro
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Típ. Otero
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Típ. Di Sarli - E. Peña - C Ortiz
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aída Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR9 Cía. Mario Amaya
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Cant. A. Maida
LS8 Aud. Jazz

18.30
LR1 Típica Di Sarli
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Inf desde Londres
LR6 Canc. Tania
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Pág. de Amor

18.45
LR1 E. Peña - C. Ortiz
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Típ. Otero
LR10 Voix de Fance

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado "Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. Tania
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Cant. A. Miranda
LR6 El corazón de la Vasca"
LS2 Jornadas deportivas
LS4 CanYt. A. Maida

19.15
LR10 Aud. de Turf
LS4 Típ. R. Zerrillo

19.30
LR1 "Baron de Boa Vista" Típ. Los Indios
LR2 Bar. García Marti -
LR3 Típ. F. Lomuto -
LR4 Desf. de estrellas
LS3 Bol. Deportivo

19.45
LR6 Típ. Zerrillo
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Típ. Otero
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 D. Bela - La Mejicanita - D. Bela
LR2 Cant O. Moreno Típ. J. Polito - N. Omar, canc.
LR3 Canc. Tania - D. Remoli - H. Franco - Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Orq J. Sulkin - Ten. D. Ducler
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada Canc Ana Lisa
LR6 Cant. A. Maida

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Bar. García Martí - Canc Satanela
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone - Típ. R. Zerrillo
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Suikin
LS4 Típ Otero
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Típ. Tolosa
LS2 Infor. desde Londres
LS4 Orquesta Polo

21
LR1 Típ. Los Indios - Coro - Típ. Los Indios
LR2 Cant O. Moreno - Típ. J. Polito - N. Omar. Cancionista
LR3 Lecuona Cub. Boy's
LR4 "Palacio de la Inteligencia", I. Caseros
LR5 Canc. Ana Lisa
LR6 "Cuando llegue medianoche"
LS2 "La leyenda del Carmen"
LS8 Orq. I. Moreno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Voz de España
LS4 Típ. Tolosa
LS6 D. Anunziatta

21.30
LR1 "CLAVES MUSICALES DE IPANA" - D. Pela y orquesta
LR2 Bar. García Marti Canc. Satanela
LR3 AUD. RICOLTORE Típ. F. Lomuto "Filomeno Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. I.. Ducler
LS4 Folk. G. Figueroa
LS2 Inspiración India
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Típ. Los Indios - Coro - Orq. D. Bela
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Baritono P. Hertogs - Ora. H. Kumok
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. "Los Mendocinos"
LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LS4 Típ. Tolosa
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Trans Estreno Pelíc. Nacional

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

JUEVES: DICIEMBRE 12

MAÑANA

7
SRS Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. A. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. C. Gardel

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR1 Selec. Violín y Piano
LR3 Informativo - Conj. Abrodos
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum C. Romeu
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientra cantan los canarios

10.30
LR1 Canción de Primavera
LR6 Típ. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Hnos. Abrodos

10.45
LR3 Típ. A. Aieta
LS4 Bol. Hacienda

11
LR3 Informativo - Canc. M. E. Casas
LR3 Informativo - Orq. De Palma
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Conj. Abrodos
LS1 Cía M. E. Lagos
LS4 Zorros Grises
LS8 Iniciación Musical

11.15
LR3 Típ. A. Aieta
LS4 Cnc. R. Lavalle

11.30
LR1 Ocampo Flores
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Hnos. Abrodos
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LS2 Grandes Clásicos
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Canc. M. E. Casas - Zorros Grises
LR4 Inf. Policial
LS4 Cant. A. Maida

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético Orq. E. Ferri
LR2 Los Andinos - Canc. E. Varal
LR3 Informativo
LR5 Samsón y Reim
LR6 Típ. Aieta
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia -
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Ocampo Flores
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. Filiberto Cant. A. Maida
LR4 Orq. Don Filinto

12.30
LR1 "Lindoro Purura" Orq. Ferri
LR3 Orq. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Viajes - R. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Leyendas orientales

12.45
LR2 Orq. Fantasía - Los Andinos
LR3 Cant A. Maida - Orq. Filiberto
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Samsón y Reim

13
LR1 Informativo - Típ. Canaro - O. Flores - Orq. E. Ferri
LR2 "J Rampullet"
LR3 Informativo - Ten. P. Borestein
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Act. M. Perales
LS4 Boltín Hacienda
LS8 Voces de Oro

13.15
LR3 Selección Voces Nuevas 1940
LR4 Orq. Don Filinto
LR6 Cant. A. Maida
LS1 Pantalla mundial
LS8 "El que sigue"

13.30
LR1 Rond. Usandizaga - Típ. Canaro
LR2 Orq. Fantasía - Los Andinos - Canc. E. Varal
LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.
LS1 Evocando melodías
LS2 Canc. Español

13.45
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Carnet Social

14
LR1 Pequeñas biografías Típ. Canaro
LR2 Aud Cine
LR3 Orq. Filiberto
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS6 Broch. Camperos
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Rondalla Usandizaga
LR5 Trans. ópera "Turandot"

14.30
LR1 Típ. Canaro
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR8 Jazz Records
LS4 Negra Tucumana

14.45
LR1 Yola Yoli - Rond. Usandizaga
LR3 Canc. S. Aldao

15
LR1 Hora Elegante
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de "Vosotras"
LR6 Los Tucumanos - E Acuña - Manuelita
LS2 "La luna sobre el Río"
LS4 Cant R. Arrieta
LS8 Cine Nacional

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR3 Canc. S. Aldao - Orq. C. De Palma Cant. R. Arrieta
LS4 Varieté Scotto: Jazz R. Marengo - Negra Tucumana - Orq. De Palma
LR6 La cegnera del oro
LS4 Aud. Lomas de Zamora
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Música de jazz

16
LR1 Cía. E. O'Connor - P. Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Orq. E. Rodríguez
LR6 E. Primavesi - Orq. Gómer
LS2 Gente de Cine
LS8 Matinée Beltrami

16.15
LR3 Folk. Negra Tucumana - Jazz R. Marengo
LR6 R. Guerra
LS4 Cantor R. Arrieta

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "La última noche"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Orq. De Palma

17
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina
LR3 Informativo - R. C. A. Victor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 M. T. Greco C. Ortiz
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. Iris Marga Pedro López Lagar
LR3 Dúo Alsina-Serna
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Frente a la muerte"
LS4 Canc. M. Cedarri
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Tp. J. Paz
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Alabama Jazz T. Greco
LR2 Cía P. Tocci y Aída Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - Canc. L. Chomery
LR6 Canc. H. Corel
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Dúo Alsina Serna
LS10 Aaud. A. Magaldi

18.30
LR1 Alabama Jazz - M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Dúo Alsina Serna
LR4 Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LS1 Audición deportiva
LS2 I. Córdoba y R. Airaldi
LS4 Cant. A. Berri

18.45
LR3 Típ. F. Lomuto Canc. C. Luna
LS4 Típ J. Paz

19
LR1 AUD. ATKINSONS: - Cía. B. del Prado "Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Ten. R. Videla - Orq. H. Kumok
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 El Corazón de la Vasca
LR9 Cía. Mario Amaya.
LS2 Jornadas deportivas
LS4 "Segundo López"
LS6 "Romances Heroicos"
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 Los Mendocinos Cant. H. Galardo
LR10 Aud Turf
LS4 Canc. C. Luna
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Típ. Fresedo - Alabama Jazz
LR2 Orq. Vienesa - Cant. J Ferry - Canc. J. Larrauri
LR3 Orq. F. Lomuto
LR6 "Savoire Faire"
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolet. Dep. Alea

19.45
LR3 Canc. C. Luna Jazz Santa Paula
LS2 Melodías de América

NOCHE

20
LR1 Típ. Fresedo - D. Arroyo
LR2 Orq. Bs As. - Canc. A. Ledesma - Cant. O. Moreno
LR3 Orq. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Orq Tagliacozzo Sop. J. Rosset
LR6 Informativo
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. C. Luna - Jazz Santa Paula
LR5 Com. J. Quesada Pian. T. Rosetti

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Severo Camama - D Bela - D. Arroyo
LR2 Típ. R. Flores Dúo H. Omar
LR3 Cant. Charlo - Típ. R. Firpo
LR4 Cant. H. Gallardo Típ. Los Mendocinos
LR5 Orq Tagliacozzo Sop L. Rosset
LR6 Canc C. Luna
LS1 Lucila Wells - Juan Reyes
LS6 Cía. Juventud

21
LR1 E. Muiño - Orq. Fresedo
LR2 Orq Vienesa - J. Ferry - Orq. Bs. As.
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Gran Pensión el Campeonato Hnos. López - Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Pian. T. Rosetti
LR6 Cuando Llegue Medianoche
LS2 "La leyenda del Carmen"
LS4 Típ. Donato
LS8 Virtuosos Música popular

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS4 Hnos. Castro
LS6 Com. J. J. de Soiza Reilly

21.30
LR1 Audición Acción Argentina
LR2 "Grandes hechos"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. B Ballester
LS2 Ten. G. Barrio - Habla C. Tiempo
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Orq. Don Pepe - "Mano'o Pocillo" - Típ. Los Indios
LR2 Cía H. Gutiérrez
LR3 Orq. Zorros Grises - Amanday - Santa Paula Serenader
LR4 Entrevistas de actualidad
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LS1 "Hora del Brasil" Folk. O. P Coelho
LS2 Cía. Pearson-Walk
LS4 Típ. Garza

22.15
LR4 Desde un teatro
LR6 Boletín Sojit
LS4 Desde un teatro

22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. Norma Castillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Luna Park

23.15
LR3 Típ. "El Trébol"

23.30
LR1 A. media voz

24
LR3 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): AUD. FULGURAL: Informativo Conjunto Abrodos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Orquesta Típica de Anselmo Aieta
11.— Informativo desde Andi - Cancionista María Esther Casas
11.15 Típica de Anselmo Aieta
11.45 AUD. B BLANCA: Cancionista María Esther Casas Orquesta Típica de los Zorros Grises
12.— Informativo de la Agencia Andi



12.15 AUD TEXTIL Orquesta Filiberto - A. Maida Cantor
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 y 30 a 14 horas): AUD. CUVILLAS: Orquesta Típica de los Zorros Grises
12.45 AUD. APIPE: Cantor A. Maida - Orquesta Filiberto
13.— Informativo - Tenor Pedro Borestein
13.15 AUD PULOIL: Selección Voces Nuevas 1940
13.45 Cantor nacional Antonio Maida
14.— Orquesta de J. de Dios Filiberto
14.30 Jazz de Raúl Marengo - Cancionista Irma Aldao
14.45 Cantor Nacional Roberto Arrieta - Orquesta Característica F. Brunelli
15.— Cía. Floren Delbene con Emma Bernal
15.15.— Folklorista Negra Tucumana
15.30 Cancionista Irma Aldao, Orquesta característica de Carlos De Palma
15.45 Cantar Nacional Roberto Arrieta
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): AUD. SACIC: Orquesta típica de E Rodríguez



16.15 Folklorista Negra Tucumana - Jazz de Raúl Marengo
16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La Diosa de Barro"
17.— Informativo - Desfile R. C. A. Victor
17.15 Típica de Enrique Rodríguez
17.30 Dúo Alsina Serna
17.45 Típica de Enrique Rodríguez
18.— CIA. TODDY: en "Norte de Doolly Green"
18.30 Dúo nacional Alsina Serna
18.45 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta típica de Francisco Lomuto - Cancionista C. Luna
19.— Cantor melódico Raúl Videla - Orquesta de Herman Kumok
19.30 AUDICION NIÑO ARGENTINO: Informativo desde la Agencia Andi Orquesta típica de Francisco Lomuto
19.45 Cancionista Chola Luna, Jazz Santa Paula
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Orquesta típica de Francisco Lomuto



20.15 AUD. LIGA 58: Cancionista Chola Luna - Jazz Santa Paula Serenaders
20.30 AUD. VINO TORO: Cantor nacional Charlo - Típica de Roberto Firpo
21.— AUD. FEDERAL Gran Pensión el "Campeonato", con Antonio Volpe, Cheche March, Roberto Fugazot - Tino Tori - F. Mutarelli Zelmar Gueñol - Conjunto de los Hnos López - Cantor Angelillo
22.— AUD. JUVENEL: Orquesta típica de los Zorros Grises - Refranero, con Lalo Harbin y Amanday - Jazz Santa Paula Serenaders
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica "El Trébol"
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE A TRANSMISION. Día Jueves

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la agencia Andi
9.30 Compañía Evocaciones en "El banderín de los gauchos"
10.—CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 horas): AUD. BRANCATO: Cantor nacional José Armani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance humilde"
10.45 Orquesta típica El Trebol - Folklorista La Negra Tucumana
11.— Boletín - Orquesta típica El Trebol
11.15 Folklorista Negra Tucumana
11.30 AUD. EL PAISANO: Orquesta clásica de Hreman Kumok
11.45 Orquesta típica de Enrique Rodríguez
12.— Boletín Andi
12.15 AUD. BARCALA: Soprano Kato Kery -
12.30 CADENA RADIO BELGRANO de 12.30 a 14 horas: Orquesta típica de Enrique Rodríguez - Don Montiel
12.45 Jazz de René Céspito



13.— GENIOL, Boletín
13.05 AUDICION HOJAS SARITA: Jazz de René Céspito
13.15 Jazz de René Céspito, Cancionista nacional Dorita Davis.
13.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
13.45 Cancionista nacional Dorita Davis
14.— Orquesta típica de Francisco Lomuto
14.15 Dúo Alsina Serna
14.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
14.45 Dúo de los hermanos Berón
15.— Cía. Floren Delbene con Emma Bernal
15.30 Cantor melódico Félix Ocampo
15.45 AUD. GREMIAL: Orq carac de Carlos De Palma, Dúo Hnos. Berón.
16.— CADENA RADIO BELGRANO de 16 a 17 horas: Boletín, Canc. nacional Chola Bosch
16.15 AUD. RAVEL: Orq. Carac. de C. De Palma, Orq. típica de José Tinelli.



16.30 Cía. Elsa del Campillo en la novela "La Diosa de Barro".
17.— AUDIICION PILDORAS REUTER: "La canción de mi ciudad" por la orquesta típica de Roberto Firpo con el cantor Carlos Roldán.
17.30 Desfile musical Odeón
17.45 Cancinista nacional Chola Bosch, Orquesta típica de José Tinelli.
18.— CIA. TODDY: en "Norte", de Dolyt Green
18.30 Orquesta de Carlos De Palma - Típica de José Tinelli
18.45 AUDICION SALAMINES ZUNINO: Cantor nacional Ignacio Corsini
19.— Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
19.15 Cancionista Chola Luna - Orquesta característica de Feliciano Brunelli
19.30 Boletín, Radiópolis.
20.— CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 horas: CIGARRILLOS FANTASIA: Orquesta típica de Roberto Zerrillo
20.15 YERBA LA HOJA Cantor nacional Ignacio Corsini, Orquesta caracter. de Feliciano Brunelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. típica J. de Dios Filiberto, canc. nacional Mercedes Simone.
21.— AUD. PALMOLIVE: Cantor nacional Hugo del Carril, Dúo cómico Buono Striano orquesta típica de Tito Ribero



21.45 AUDICION PILDORAS PARKER: "Los animadores del pueblo", Orquesta típica de Roberto Zerrillo y jazz de Raúl Marengo
22.15 AUD. SANDUNGA: Orquesta característica de Feliciano Brunelli.
22.30 AUD. L. LAURENT: Cía Norma Castillo en los "Desheredados", adaptación de "Los Miserables", de Víctor Hugo
23.— Panorama del día.
23.15 Jazz de Raúl Marengo.
24.— "Cita de media noche", por Carlos A. Iglesias
1.— FIN DE LA TRANSMISION

VIERNES: DICIEMBRE 13

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical -
LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS8 Hora de las Ofertas

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres

10
LR3 Informativo - Cant Armani
LR4 Com. E Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras Cantan Los Canarios

10.30
LR6 Cant. J. Armani
LR10 D. B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Canc. Dellene

10.45
LR3 Tip. El Trebol - Negra Tucumana
LS4 Bol. Hacienda

11
LR3 Informativo - Orq. Tip. "El Trebol"
LR2 Orq. Vienesa - JJ Larruri - Típ. Arcieri
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación Musical

11.15
LR3 Negra Tucumana
LS4 Cant. J. Armani
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Orq. H. Kumook
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. "El Trébol"
LS2 Audición sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadeo
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LS4 Negra Tucumana

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético Típ. Los Indios
LR2 Típ. Arcieri - Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Orq. Olivari
LR6 Típ. "El Trébol"
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Sopr. Kato Kery
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Ten. Ballester

12.30
LR1 Tip. Los Indios
LR4 Tip. Rodríguez Don Montiel
LR4 Informativo Típ. Fiorentino
LR5 Orq. Olivari
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón deportivo

12.45
LR1 Teatro Sintético de G'ostora
LR2 Típ R Flores
LR3 Jazz R. Céspito -
LR4 Pian G. Retsin
LR5 Ten. Ballester
LS4 Típ. El Trébol

13
LR1 Bol. Sintético Orq. D. Bela - La Mejicanita - Típ. Los Indios "Pérez y Pérez", Bureau de Investigaciones Privadas
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Informativo - Jazz de René Céspito
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Destellos Emotivos
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Ahora Cantan las Estrellas

13.15
LR3 Jazz R. Céspito - Cancionista D. Davis
LR4 Orq. Fiorentino
LR5 Orq Olivari
LR6 Típ. Rodríguez
LS8 "Hogar, Dulce Hogar"

13.30
LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq.
LR2 Típ Arcieri - Can. J. Larrauri
LR3 Típ. F Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Tenor Ballester
LR6 "Savoire Faire" Dúo Alsina Serna
LS1 Evocando Melodías
LS2 Ten. G. Barrios
LS10 Procesos célebres

13.45
LR3 A. Stray - Canc D Davis
LR5 Orq. Olivari
LR6 Jaz de R. Céspito

14
LR1 "Freddy el rezongón" - Típica Los Indios
LR2 Aud. Cine
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS6 Cía. Broch. Camp.
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 La Mejicanita
LR3 Dúo Alsina Serna
LR5 R Guerra - Qto. Gómez

14.30
LR1 Orq. Gambino - Hermanas Moreno
LR3 Orq. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS4 Canc. D. Davis

14.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Hnos Berón

15
LR1 La Hora Elegante
LR2 Cía Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Qto. Gómez - Los Tucumanos
LS2 "La luna sobre el Río"
LS4 Dúo Alsina Serna
LS8 Aud. de Cine

15.15
LR1 Orquesta Gambino - Hermanas Moreno
LR3 Hnos Berón - Tip F. Lomuto
LS4 "Senda de Amor"

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR3 Cant F. Ocampo
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 "La Ceguera del Oro"
LS4 Matinée Scotto, con Hnos. Berón - Típ. J Tinelli - Orq. Di Palma
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud. Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Orq. de Palma - Hnos. Berón
LS8 Aud. "Para los enfermos"

16
LR1 Cía E O'Connor - Pedro Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Canc C. Bosch
LS2 Gente de Cine
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Orquesta Gambino - Hermanas Moreno
LR3 Orq. de Palma - Típ. J. Tinelli
LR6 Canc. Manuelita

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdés en "La última Noche"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyente"
LR6 Calarella Di Salvo R. Guerra
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS4 Orq. De Palma

17
LR1 AUD. LUX. Com. A Paz
LR3 Informativo - Orq. R Firpo - Cant. C. Roldán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior. Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Conj. Marilyn
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LS1 Ciriaco Ortiz
LR6 Típ. J. Tinelli

17.30
LR1 Cía. Iris Marga-Pedro López Lagar
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Frente a la muerte"
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Canc. C. Bosch Típ. J. Tinelli
LR5 Boletín en Inglés
LS4 Trío Lobos
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Tocci y Aída Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 "Rincón de Mi tierra"
LR9 Cía. M. Amaya
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Otero
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Delly Dumas
LR6 Floringel

18.30
LR1 Típica Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Orq. De Palma - Típ. J. Tinelli
LR5 Bol. desde Londres
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Pág. de Amor

18.45
LR1 Delly Dumas - Típ. Canaro
LR3 Cant. I. Corsini

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Orq. Fiberto - C. Luna, canc. - Orq. F. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Los Mendocinos
LR6 "El Corazón de la Vasca"
LS1 Informativo - Maguy Morand
LS2 Jornadas Deportivas
LS10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 Salón B. Vista Jazz E. Armani
LR2 Orq. Fantasía -
LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Deportiva

NOCHE

20
LR1 E. Borja - Bola de Nieve y Orq. Tropical
LR2 Ten G Granatti - Típica J. Polito
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Sext de Cuerdas Ten. E. Espósito
LR8 Ten. Ballester
LR10 Los Pescadores
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Broch Sentimentales
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Cant. I. Corsini Orq. F. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada Sexteto de Cuerdas
LR6 Aud. de Turf

20.30
LR1 "Noches tranquilas de Flash" - Típica Fresedo - Jazz Armani
LR2 Ten. G. Granati - Típ. J. Polito
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Filiberto - Canc. M Simone
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Ten E. Espósito
LS1 A. S. de Lenhardson
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sext. de Cuerdas
LR6 Orq. Brunelli
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Folk. G. Figueroa

21
LR1 Los Rancheros - Típica Fresedo
LR2 Tip J. Polito - Canto O Moreno
LR3 AUD PALMOLIVE Cant. H. del Carril - Dúo Buono Striano - Típ T. Ribero
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Rumana Coldoban Zarou
LR6 "Cuando Llegue Medianoche"
LS2 "La leyenda de Carmen"
LS4 Jazz R. Marengo

21.15
LR10 La Voz de España
LS6 Doña Annunziatta
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 AUD. BRAUDO - Nuevos Valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Espósito
LS4 Típ. J. Bava
LS8 Cía. J. de Alba

21.45
LR3 AUD. PARKER: Animadores del pueblo - Orq. R Zerrillo - Jazz R. Céspito
LR5 Sext. e Cuerdas
LS2 Habla C. Tiempo
LS4 Gómez - Piana

22
LR1 "Jesús Memoria" Típica Fresedo
LR2 Cía H. Gutiérrez
LR4 Entrevista de Actualidad
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR4 Desde un teatro
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Boltín Sojit

22.30
LR1 "Impaciencias del Corazón"
LR3 Cía. Norma Castillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Jazz Raúl Marengo
LS4 Aud. C. Gardel

24
LR3 Cita de Medianoche

Sensacional!...

ARTURO TOSCANINI

el genial conductor
dirige ESTA NOCHE a las

23.30

a la Orquesta Sinfónica NBC
en un programa íntegramente
dedicado a

JAN SIBELIUS:

SINFONIA No. 2
LA HIJA DE POHJOLA
EL CISNE DE TUONELA
FINLANDIA

UNA RETRANSMISION REALIZADA DESDE
NUEVA YORK EXCLUSIVAMENTE
para ARGENTINA por la onda de



RADIO SPLENDID
990 KILOCICLOS
La Broadcasting de todos los hogares

TED IN ARGENTINE

Para la hora del mate: MASITAS DE YERBA SALUS


Sra. PETRONA C. de GANDULFO



Masitas de Yerba SALUS

RECETA "C"

INGREDIENTES

100 grs. de manteca
120 grs. de azúcar
2 huevos
1 cucharadita colmada de polvo de levadura
250 grs. de harina
6 cucharadas de leche con yerba SALUS
BAÑO: *400 grs. de azúcar impalpable*
Te-mate fuerte caliente

Hacer hervir en un poquito de leche tres cucharadas de yerba (*para que resulte fuerte*), pasar por colador y después por muselina y una vez fría sacar de ello la seis cucharadas.

Batir la manteca con el azúcar con una cuchara de madera, hasta que esté cremosa, agregarle uno por uno los huevos y batir, después la leche y la harina mezclada con el polvo de levadura, poco a poco mientras se sigue batiendo con la misma cuchara; se coloca entonces la preparación en moldecitos de tarteletas, enmantecados y enharinados y se cocinan en horno moderado.

Se desmoldan después y se dejan enfriar, dándoles el siguiente baño:

Poner el azúcar impalpable en un tazón y agregarle un poco de te-mate caliente, fuerte, mientras se bate con cuchara de madera; se le agrega te-mate hasta que esté espesa la preparación, bañando con ello las masitas. Si se quiere se puede decorar por encima con glacé real.

Si no se las quiere bañar, se las puede servir espolvoreadas por encima con azúcar impalpable.

En la reunión hogareña el mate SALUS, con su copetona y apretada espuma, circula de mano en mano, eslabonando amistades y estrechando afectos. Las riquísimas masitas de yerba SALUS son un digno complemento para hacer más agradables esas reuniones.

En esta receta, Doña Petrona C. de Gandulfo ha utilizado como elemento principal la rica y sabrosa yerba SALUS. La hacendosa ama de casa puede prepararla y agasajar dignamente, con poco trabajo y muy poco gasto, a sus familiares y amigos. Cultive su buen gusto y siga la moda, haciendo más grata y sabrosa la hora de su mate SALUS, con masitas de yerba SALUS.

LE ACONSEJAMOS COLECCIONAR EL RECETARIO DE REPOSTERIA **SALUS**, QUE APARECERA EN ESTA PUBLICACION.



YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO Lda. COMPAÑIA YERBATERA S. A.

Victoria 2666 • Buenos Aires



EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA